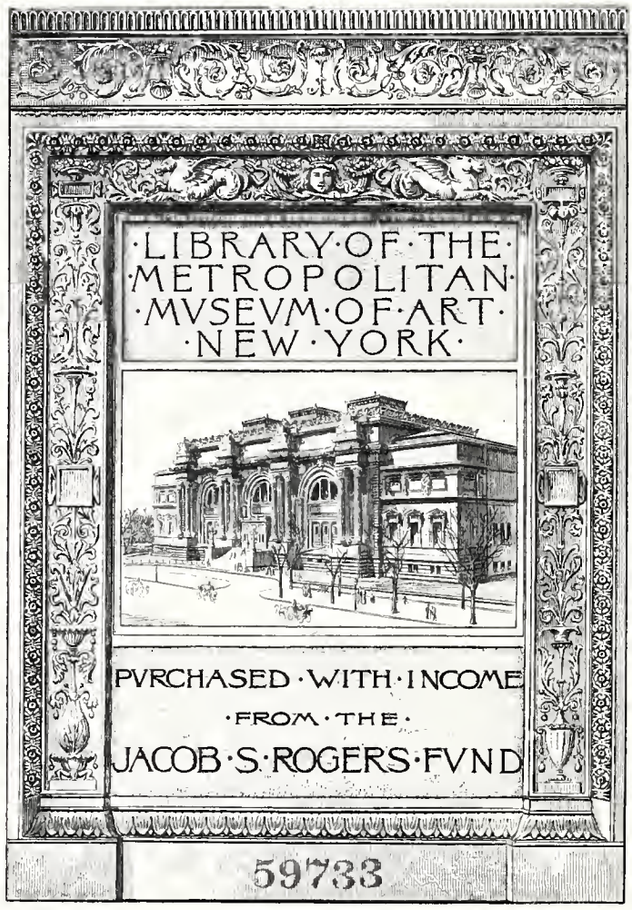
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574566 5

119.5 S817


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND
59733

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00gale_14

COLLECTION

F. DE RIBES-CHRISTOFLE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19 fr. 50 pour cent** en plus du prix d'adjudication.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 10 Décembre 1928

	Numéros.
Dessins anciens.	1 à 19
Tableaux modernes	20 à 22
Tableaux anciens, Pastels, Décoration	23 à 58
Porcelaines européennes, Biscuits	59 à 81
Porcelaines de la Chine et du Japon, Vases montés	82 à 107

Le Mardi 11 Décembre 1928

Objets de vitrine, Orfèvrerie, Bois sculptés	108 à 122
Sculptures, Vases en marbre montés, Cheminée, Vases en plomb.	123 à 144
Bronzes d'art, Pendules, Lustres.	145 à 166
Sièges anciens, cannés et garnis de soie ou cuir.	167 à 179
Sièges, Écrans garnis d'ancienne tapisserie	180 à 191
Meubles en bois sculpté et bronze, Harpe, Vitrine.	192 à 199
Meubles en marqueterie et acajou	200 à 217
Tapisseries anciennes, Tapis de la Savonnerie des Gobelins . .	218 à 220

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3523-28.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS, DESSINS

ŒUVRES DE

W. Beechey, H. Fragonard, C. Hoin, Dirk Langendyk, N. de Largillierre
Claude Lefebvre, N. Nattier, G. Pannini, J.-B. Pater, Hubert Robert, John Russell, G. de Saint-Aubin
A. Schouman, J.-F. De Troy, R. Tournières, Carle et Amédée Vanloo

Portrait de jeune femme, par H. FRAGONARD

Importante décoration de salon attribuée à SALEMBIER

TABLEAUX MODERNES

PAR N.-F.-O. Tassaert, Antoine Vollon

Objets d'Art et d'Ameublement

des XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles

PORCELAINES DE CHINE ET EUROPÉENNES, BISCUITS

ORFÈVRERIE, BRONZES D'AMEUBLEMENT, PENDULES

Sculptures en plâtre, terre cuite et marbre — Buste en plâtre, moulage de HOUDON

SIÈGES ET MEUBLES

Bureau plat par G. JACOB

TAPISSERIES ANCIENNES DES FLANDRES & D'AUBUSSON

Important Tapis de la Savonnerie des Gobelins, de l'époque Directoire

Composant la

Collection de M. F. de RIBES-CHRISTOFLE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 10 et Mardi 11 Décembre 1928, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e^ F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M^e^ HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7
PARIS

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Dr général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

M. GEORGES B.-LASQUIN
6, rue Rodier, 6
PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 8 Décembre 1928, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 9 Décembre 1928, de 2 heures à 6 heures*

Dessins Anciens

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

Champigneulle, 1661 † Paris, 1743.

1 — *Trophée de chasse.* 1.500

Projet de décoration.

Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc de gouache, sur papier gris.

Haut., 26 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Cadre baguette, bois sculpté doré, d'époque Régence.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

2.000

2 — *Homme assis au pied d'un arbre et tenant un livre.* H. Louis Weil

Dessin au lavis de sépia.

Signé des initiales : *A. S.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

Cadre baguette, bois doré, d'époque Louis XV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

3 — *Tête d'homme barbu.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

4-5 — *Études d'amours assis.*

Deux dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier bleu.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 22 cent.
Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Cadres baguette, bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

HOGARTH

(WILLIAM)

Londres, 1697 † Chiswick, 1764.

6 — *La Diseuse de bonne aventure.*

Scène d'intérieur à quatre personnages.
Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Cadre baguette, bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

LAJOUE
(Attribué à JACQUES DE)

Paris, 1687 † Paris, 1761.

7 — *Terrasse de parc, avec balustre, vase de fleurs et charmille.*

1.550
M Lasquin

Dessin à la plume, lavis de sépia et aquarelle.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

Cadre baguette, bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

LEBARBIER l'Aîné
(JEAN-JACQUES-FRANÇOIS)

Rouen, 1738 † Paris, 1826.

5200
M Stettine

8 — *Paysage.*

Avec personnages au bord d'un cours d'eau sous de grands arbres.
Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 51 cent. 1/2; larg., 37 cent.

Cadre baguette, bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

LOUTHERBOURG
(JACQUES-PHILIPPE II)

Strasbourg, 1740 † Londres, 1813.

800
M Thalma

9 — *Étude de vaches.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

Cadre baguette, bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

MONNET
(CHARLES)

Paris, 1732 † Paris, vers 1809 (?)

2,050
M Lasquin

10 — *Sujet tiré de l'Histoire ancienne.*

Paysage avec personnages; au premier plan, une jeune femme tient un enfant qu'un jeune homme embrasse.

Dessin à la plume aquarellé.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Cadre baguette, bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

NYMEGEN
(GERAD VAN)

Rotterdam, 1735 † Rotterdam, 1808.

1,550
M Meyer

11 — *Projet de frontispice.*

Portant l'inscription hollandaise : « Teekeningen van Verscheide Meesters ».

Important dessin au lavis de sépia.

Signé en bas, à droite.

Haut., 43 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

Cadre baguette, bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

PANNINI
(GIOVANNI-PAOLO)

Plaisance, 1691 ou 1695 † Rome, 1768.

5.000
M. Bolsene

12 — *Vue d'Italie.*

Avec ruines de palais, pont avec obélisque; animée de personnages.
Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

Cadre baguette, bois doré, d'époque Louis XVI.

PATER
(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1736.

2.450
M Louis Weil

13 — *Jeune Femme assise.*

De profil, tournée vers la gauche, avec jupe à larges plis.
Dessin à la sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

Vente collection G. Mühlbacher, galerie Georges Petit, 15 au 18 mai 1899, n° 120.

RIŸK
(J.D.)

École flamande, XVIIe siècle.

3.000
M. Landoyer

14 — *Étude de moutons.*

Dessin au lavis de sépia.
Signé.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

Cadre baguette, bois sculpté, d'époque Louis XVI.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

Paris, 1724 † Paris, 1780.

15 — *L'Incendie de l'Hôtel-Dieu.*

Au premier plan, le pont Notre-Dame avec barques sous les arches: au-dessus, des tonneaux d'eau et nombreux personnages; sur la gauche, l'Hôtel-Dieu embrasé.

Dessin à la plume et gouache.

Signé et daté à gauche : *G. de S. A. 1772.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 228 millim.

Très beau cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XIV.

A figuré à l'Exposition de la Vie Parisienne au XVIII^e siècle, mars-avril 1928, n° 220.

Voir la reproduction, pl. II.

SAINT-AUBIN

(Attribué à AUGUSTIN DE)

Paris, 1737 † Paris, 1807.

16 — *Portrait présumé de l'artiste Rançon, peintre de fleurs.*

Dessin ovale, au crayon noir et blanc, sur papier gris.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

SWEBACH

(JACQUES-FRANÇOIS-JOSE, dit FONTAINE)

Metz, 1769 † Paris, 1823.

3.500

17 — *Épisode de la retraite de Russie, avec vue de ville en flammes.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 27 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

Cadre baguette, bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

VOS

(Attribué à CORNELIS DE)

Hulst, vers 1585 † Anvers, 1651.

1.450

18 — *Tête d'homme.*

Avec forte moustache et barbiche et large col blanc tuyauté.
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

M. Mancuso

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Régence.

WILLE

(JAN-GEORGES)

Bieberthal, 1715 † Paris, 1808.

19 — *Soldat assis, tenant une cruche de grès.*

Étude à la sanguine.
Signée, datée : *1756.*

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté redoré, d'époque Louis XVI.

N° 20

Tableaux Modernes

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

3000

20 — *Le Bûcher de Sardanapale.*

Très importante esquisse d'un puissant coloris.

Toile. Haut., 1 m. 29; larg., 96 cent.

Ce tableau provient de l'artiste peintre Auguste Constantin, qui était un ami intime de Delacroix.

Voir la reproduction, pl. I.

TASSAERT

(NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

Paris, 1800 † Paris, 1874.

21 — *L'Escarpolette.*

Sous les ombrages d'une allée, une jeune fille blonde se balance sur une corde accrochée à deux arbres; sa robe blanche, relevée par le vent, laisse voir ses jambes nues et découvre légèrement sa poitrine.

Gracieuse peinture de la belle qualité du maître.

Signé en bas, à droite, des initiales.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Voir la reproduction, pl. II.

VOLLON

(ANTOINE)

Lyon, 1833 † Paris, 1900.

22 — *Les Enfants de chœur.*

Deux enfants, l'un en robe rouge est debout, l'autre en robe noire est assis, vus de profil et lisant chacun un missel.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Cadre baguette en bois sculpté, d'époque Louis XVI.

N° 21

LEON MAROTTE PARIS

N° 15

Tableaux Anciens, Pastels

DÉCORATION

BEECHEY

(Sir WILLIAM)

Burdford, 1753 † Hampstead, 1839.

19.000
M Grange

23 — *Portrait d'homme.*

En habit noir, vu mi-corps, assis dans un fauteuil garni de velours rouge, tourné vers la droite, regardant de face et tenant dans les mains une grande feuille de papier; fond avec fenêtre découvrant un paysage.

Signé, daté : *1798;* portant l'inscription : *Gullemus Beechey Eques Mag : Brit : Reginæ Pictor Londoni pinxt. A. D. MDCCXCVIII.*

Toile. Haut., 1 m. 26; larg., 99 cent.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XIII.

Voir la reproduction, pl. III.

DIETRICH

(CHRISTIAN-WILHELM-ERNST)

Weimar, 1712 † Dresde, 1774.

24 — *Buste d'homme.*

Cheveux et grande barbe blancs.

Panneau ovale. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

Cadre ovale en bois sculpté redoré, d'époque Louis XIII.

ÉCOLE FLAMANDE

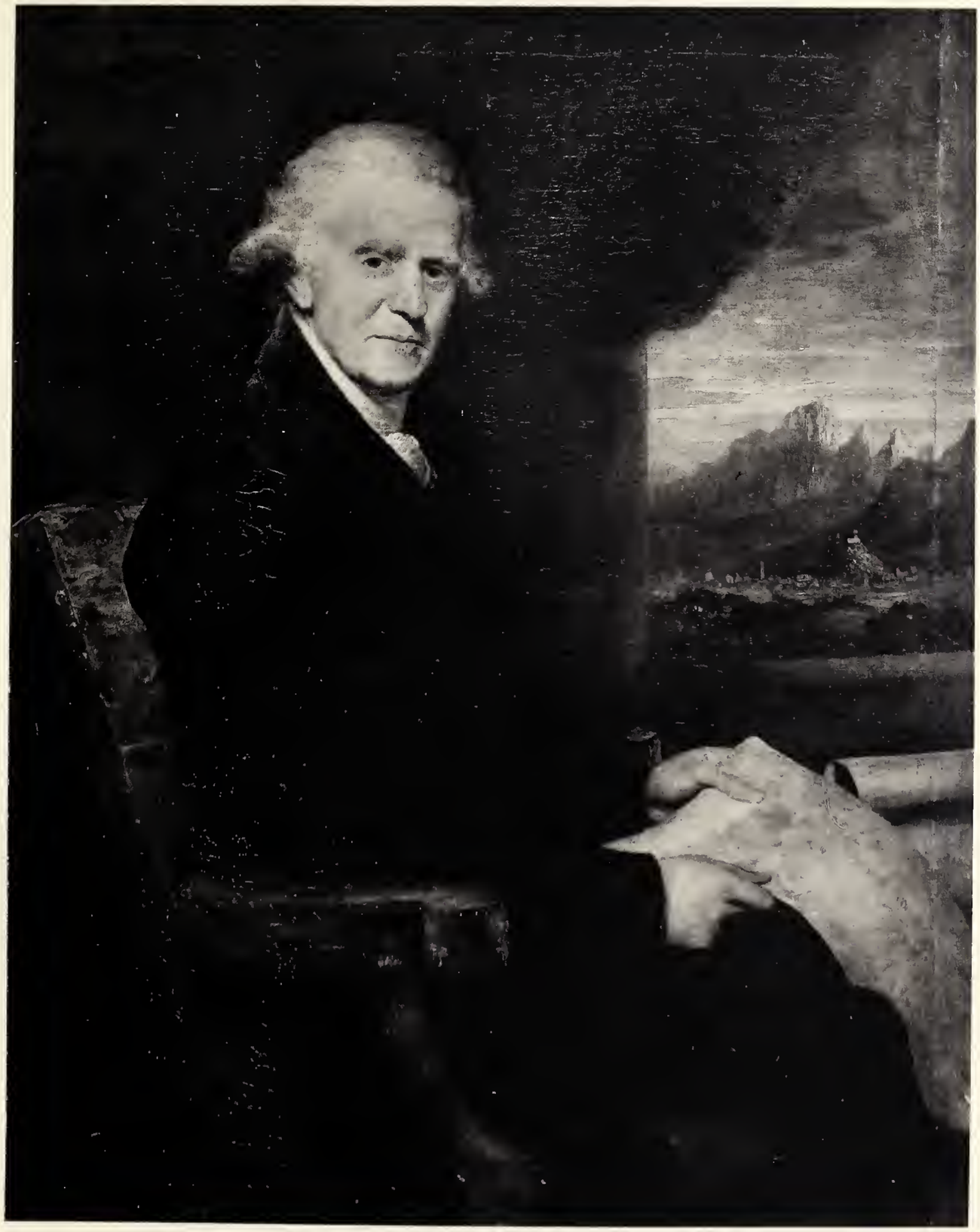
(Fin du XVII^e^ siècle)

25 — *Vue d'un port de mer.*

Avec deux frégates, barques et nombreux personnages; sur la droite, au premier plan, près des ruines de fortifications, une vieille tour.

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 1 m. 82.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XIV.



LÉON MAROTTE PARIS

No 23

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

POUVANT FAIRE PENDANTS

26 — *Portrait d'homme.*

A grande perruque, de profil à droite, regardant de face, avec manteau de velours rouge et jabot de dentelle.

Toile ovale. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre ovale en bois sculpté redoré, d'époque Louis XIII.

30.000
M Rosenthal

27 — *Portrait d'homme.*

Analogue au précédent, mais de profil à gauche.

Toile ovale. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Cadre ovale en bois sculpté redoré, d'époque Louis XIII.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

5.000
M. Laroche

28 — *Portrait de jeune femme.*

Les cheveux parés de fleurs tombant en boucles sur ses épaules, en corsage bleu.

Pastel à vue ovale.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Cadre rectangulaire en bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

29 — *Portrait de jeune femme.*

Les cheveux poudrés, coiffée d'un petit bonnet, en corsage vert.
Petit pastel ovale.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Cadre ovale en bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

30-31 — *Académies d'hommes.*

L'un est assis, le second accroupi près d'une colonne.
Peintures sur toiles faisant pendants.

Haut., 92 cent.; larg., 68 cent.

Cadres en bois sculpté doré, d'époque Régence.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

32 — *Portrait d'homme.*

Vu de profil vers la droite, en habit gris à revers bleu ciel.
Pastel.

Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté redoré, d'époque Louis XIV.

LEON MAROTTE PARIS

No 34

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

2.800
M Laroche

33 — *Portrait d'homme.*

De profil à gauche, regardant de face, la figure souriante, en habit gris et perruque poudrée.

Pastel.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XV.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

175.000
M Féral

34 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, vue de face, la tête légèrement tournée vers la gauche, les cheveux châtains tombant en boucles sur le côté droit, un ruban noir autour du cou, avec corsage de soie bleu ciel à reflets jaunes, légèrement décolleté, avec col de lingerie blanche; se détachant sur un fond clair.

Toile ovale. Haut., 51 cent. 1/2; larg., 41 cent. 1/2.

Cadre ovale en bois doré, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. IV.

GRIMOU

(JEAN, dit ALEXIS)

Romont, vers 1680 † Paris, 1740.

35 — *La Lettre d'amour.*

Une jeune fille, assise devant son bureau, vient d'écrire ces premières lignes : « Je ne suis occupée que du plaisir de vous plaire et..... » ; elle cherche une inspiration pour la suite. Derrière elle, sa mère la surprend et cherche à lire la lettre.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

HOIN

(CLAUDE-JEAN-BAPTISTE)

Dijon, 1750 † Dijon, 1817.

36 — *Portrait de Rembrandt jeune.*

Il est coiffé d'un large feutre noir et vêtu d'un manteau de même couleur, avec grand col tuyauté blanc.

Pastel d'après Rembrandt.

Haut., 55 cent.; larg., 43 cent

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XV.

Le tableau original du maître, signé et daté : *1632*, a passé successivement au XVIII^e^ siècle dans les collections de la Comtesse de Verrue et du Duc d'Orléans.

HOIN

(CLAUDE-JEAN-BAPTISTE)

37 — *Tête d'homme.*

Avec grands cheveux et barbe châtains.

Pastel.

Signé en bas, à droite.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

N° 40

N° 54

LAJOUE

(Attribué à JACQUES DE)

1687 † Paris, 1761.

15.000
M Lorache

38 — *Madame de Graffigny avec son jardinier, dans le parc de son château.*

En robe bleue garnie de dentelle, elle est assise sur une pierre, auprès d'un piédestal surmonté d'un groupe d'amours; elle discute les plans d'une terrasse avec son jardinier. Sur la gauche, des outils de jardinage derrière lesquels, en contre-bas du mur de la terrasse en construction, un ouvrier est occupé à tailler une pierre. Dans le fond du parc, un château avec tourelle.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 75 cent.

Cadre en bois sculpté, d'époque Louis XVI.

Cette composition représenterait, selon une tradition, Mme de Graffigny sous ses ombrages. Née Françoise d'Issembourg, à Nancy, le 13 février 1695, elle épousa François Huguet de Graffigny, chambellan du duc Léopold Ier de Lorraine, et mourut à Paris, le 12 décembre 1758. Elle débuta dans la littérature en 1745 et publia ses *Lettres d'une Péruvienne*, en 1747. Leur succès fut extrême, tant en France qu'à l'étranger. Son salon devint le rendez-vous de tous les beaux esprits de l'époque. Sa comédie *Cénie* accrut encore sa réputation, mais la chute, à la Comédie, de *La Fille d'Aristie* fut si retentissante, que la désillusion qu'elle en éprouva hâta sa mort.

LANGENDYK

(DIRK)

Rotterdam, 1748 † Rotterdam, 1805.

39 — *L'Arrivée d'un jeune châtelain devant le péristyle d'un château.*

Il est descendu de cheval, accompagné de son précepteur ; sa mère vient au-devant de lui, les bras tendus. Fond de parc, avec statue et volatile.

Signé en bas, à gauche ; daté : *1776*.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XIV.

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656 † Paris, 1746.

40 — *Portrait présumé de Madame de Maintenon.*

Dans la pose de Madeleine en extase auprès du pied de la croix, en manteau noir, un voile blanc sur la tête retombant négligemment sur l'épaule droite.

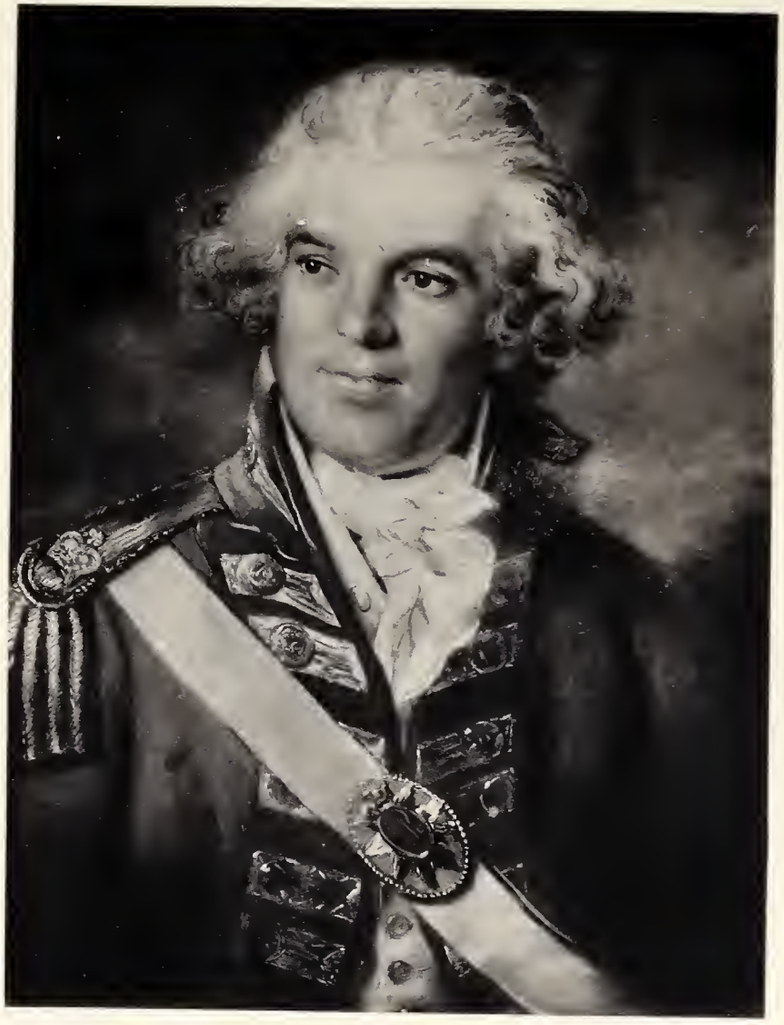
Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XIV.

A figuré à l'exposition Largillierre, au Petit-Palais, mai-juin 1928, n° 81.

Voir la reproduction, pl. V.

N° 43



N° 50

LEFEBVRE

(CLAUDE)

Fontainebleau, 1632 † Paris, 1675.

90.000
M Jean Arthur
Fontaine

41 — *Portrait d'un abbé.*

En soutane noire à double rabat blanc, vu de profil de trois quarts à droite, regardant de face, avec grande chevelure de couleur châtain, coiffé d'une petite calotte noire; fond clair.

Toile ovale. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Cadre ovale en bois sculpté doré, d'époque Louis XIV.

Voir la reproduction, pl. VIII.

MIERIS

(Attribué à WILLEM VAN)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747.

3.700

42 — *Les Joyeux Buveurs.*

Assis devant une table, sur laquelle est posé un plat avec un gâteau, un homme tient un pichet d'étain de la main gauche, la main droite posée sur sa jeune compagne dont la poitrine, en partie cachée par une écharpe, laisse voir un sein. Elle va boire le verre de vin que l'on vient de lui verser; derrière eux, l'aubergiste debout devant la porte de sa chaumière.

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent.

NATTIER

(N.)

Mort à Rome en 1754.

38100
M Schoeller

43 — *Portrait de l'artiste Kapeller.*

On lit, au dos de la toile, l'inscription ancienne suivante : « Kappeler peintre, l'un des Fondateurs et Secrétaire Perpétuel de l'Académie de Peinture et de Sculpture établie à Marseille le 1er janvier 1753, peint par Nattier Fils ».

Signé à droite : *Nattier fils pix. 1753.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XV.

« Nattier avait un fils, en qui il mettait plus d'orgueil encore, puisqu'il devait continuer le nom. Il avait suivi les cours de l'Académie et promettait d'entrer avec succès dans la voie où le guidaient son père et son beau-frère Tocqué. Nous avons rencontré de lui un portrait signé : *Nattier fils pix. 1752*, qui nous a révélé les heureuses dispositions du jeune artiste. C'est une charmante tête de jeune fille, posée de trois quarts, au corsage bleu brodé, lacé de ruban rose; autour du cou fluet s'enroule un collier de soie rose et vert. L'influence de ces maîtres est visible dans cette œuvre, et principalement celle de Tocqué. » P. DE NOLHAC, *Nattier peintre de la cour de Louis XV*, p. 190.

Vente collection de M. X..., 18 mars 1898, nº 6.

Voir la reproduction, pl. VI.

N° 45

LÉON MAROTTE PARIS

N° 46

No 41

No 47

NETSCHER
(CONSTANTIN)

La Haye, 1668 † La Haye, 1723.

5.500
N Rosenthal

44 — *Portrait de femme.*

En robe rouge, vue à mi-corps, légèrement de profil vers la gauche, regardant de face, elle est auprès d'une fontaine, et de sa main droite fait tomber de l'eau sur le dos d'un perroquet.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XIV.

PANNINI
(GIOVANNI-PAOLO)

Plaisance, 1691 ou 1695 † Rome, 1768.

DEUX PENDANTS

50.000
N Fournès

45-46 — *Vues d'Italie; paysages.*

Au premier plan, à droite, un palais à colonnades, des débris de pierres et de colonnes avec groupes de personnages; dans le fond, un port de mer avec tour.

Toiles. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 26.

Cadres en bois sculpté, d'époque Louis XVI.

Voir les reproductions, pl. VII.

ROBERT
(HUBERT)
Paris, 1733 † Paris, 1808.

47 — *Bergers et bergères dans des ruines.*

Sous la voûte d'un ancien palais romain sont, au premier plan, à gauche, un homme couché auprès d'une colonne, derrière lui un chien; au centre, un berger qui s'approche d'un groupe de deux femmes et un enfant éclairés d'un rayon de soleil entrant par le fond de la voûte d'où l'on aperçoit un paysage.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois mouluré doré, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. VIII.

ROBERT
(HUBERT)

48 — *Les Pyramides.*

Dans un paysage : sur la gauche, une pyramide; au premier plan, un escalier, rang de bornes et nombreux personnages; au centre et au lointain, des arbres sous un ciel gris chargé de gros nuages blancs; à droite, trois obélisques, dont un est renversé, masquent en partie une seconde pyramide que l'on aperçoit derrière les arbres.

Signé, daté : *Roma, 1760.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 95 cent.

Cadre en bois sculpté, d'époque Louis XV (agrandi).

Voir la reproduction, pl. IX.

No 55

LEON MAROTTE PARIS

No 48

ROBERT
(HUBERT)

13.200
M Laroche

49 — *Temple romain.*

Avec terrasse et escalier, fontaine, pièce d'eau au bord de laquelle, au premier plan, se trouve un groupe de trois personnages.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 25 cent.

RUSSELL
(JOHN)

Guildford, 1745 † Londres, 1806.

26.100
M Schoel

50 — *Portrait du général Sir William Fawcett, K. B. P. C.*

Vu de face, la tête très légèrement tournée vers la gauche, en uniforme rouge bordé de bleu et gilet blanc, portant une décoration avec grand ruban blanc.

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. VI.

SALEMBIER

(Attribuée à)

Ecole française, XVIII[e] siècle.

51 — *Décoration de salon.*

179.000

- 11 grange

Peinte sur toile, de l'époque Louis XVI, comprenant : quatre grands panneaux, dix parcloses, glace-trumeau de cheminée et quatre glaces surmontées de dessus de portes. Les grands panneaux décorés de médaillons ronds à personnages en camaïeu gris sur fond vert, d'arabesques à cariatides d'hommes tenant des cornes d'abondance et supportant un vase de fleurs d'où s'échappe des rinceaux ; les parcloses à vases, thyrses, rubans, rinceaux, fleurs et petites réserves avec oiseaux ; les dessus de portes à vases, guirlandes de fleurs et rinceaux, le tout sur fond crème. (Le dessus de la glace-trumeau de cheminée est moderne.)

Dimensions des grands panneaux. Haut., 2 m. 54 ; larg., 1 m. 61 ; 1 m. 39 ; 1 m. 59 ; 1 m. 52.
Dimensions des parcloses. Haut., 2 m. 54 ; larg., 17 cent. ; 18 cent. ; 26 cent.
Dimensions des dessus de portes. Variées.

Voir les reproductions, pl. X et XI.

SCHMIDT

(JOHANN-HEINRICH)

Mildburghausen, 1749 † Dresde, 1829.

52 — *Portrait de femme.*

4.100

- 11 Baudoyer

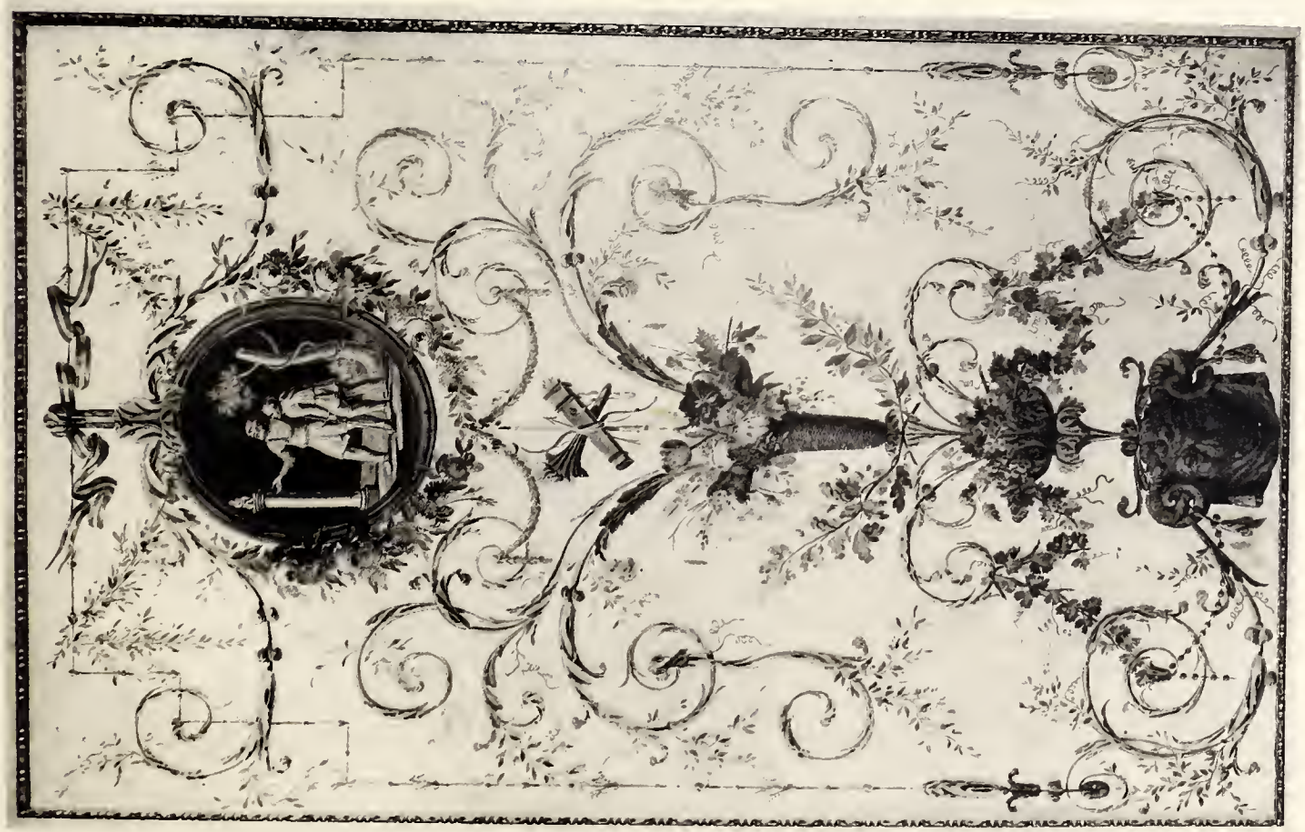
En corsage bleu avec nœud de ruban blanc et jaune et fichu de gaze, avec double rang de perles au cou, la chevelure poudrée.

Pastel ovale. Signé.

Haut., 24 cent. ; larg., 18 cent.

Cadre rectangulaire en bois sculpté, d'époque Louis XVI.

N° 51



No 51

SCHOUMAN
(AERT)

Dordrecht, 1710 † La Haye, 1792.

1.000
M. Lambert
David

53 — *Volatiles.*

Dans une cour de parc ombragé se trouve, au premier plan, une poule blanche avec ses poussins, auprès d'une pierre sculptée de soldats romains, sur laquelle un paon majestueux est posé et dont la queue, tombant à terre, sépare un couple de pigeons d'avec un coq rouge.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 17.

Cadre en bois sculpté doré.

Voir la reproduction, pl. XII.

TOURNIÈRES
(ROBERT LEVRAC)

Ifs, 1668 † Caen, 1752.

13.500

54 — *Portrait d'homme.*

Avec grande perruque poudrée, de profil à droite, regardant de face, enveloppé d'un manteau de velours à reflet mordoré et cravate blanche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Régence.

Voir la reproduction, pl. V.

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

Paris, 1679 † Rome, 1752.

55 — *Histoire de Jason : la Toison d'Or.*

42.000

Le dragon, endormi par la vertu des herbes enchantées, est étendu à terre au premier plan. Jason, un pied sur le cou du dragon, coupe avec son épée la corde qui tenait suspendue à une branche d'arbre la Toison d'Or. Du côté gauche, Médée, entourée de ses femmes, étend le bras gauche vers le dragon. Derrière elle, de nombreux esclaves chargent sur un navire, dont on aperçoit les mâts, des objets précieux et des ballots.

Esquisse, avec de très légères variantes, de l'une des sept grandes compositions de l'histoire de Jason, commandées à De Troy, en 1743, pour être reproduites en tapisserie des Gobelins, et qui furent exposées au Louvre, dans la galerie d'Apollon, au Salon de 1748.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté doré, de l'époque Régence.

Voir la reproduction, pl. IX.

N° 53

VANLOO

(CHARLES-ANDRÉ, dit CARLE)

Nice, 1705 † Paris, 1765.

56 — *Adoration des Rois Mages.*

15.000
M de Beauquesne

Esquisse pour le tableau qui se trouve à l'Église de l'Assomption, rue Saint-Honoré, à Paris.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut , 82 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté, d'époque Louis XVI.

VANLOO

(CHARLES-AMÉDÉE-PHILIPPE)

Turin, 1718 † ? Vers 1795.

57 — *Bacchanale.*

41.000
« M André c Schwob
d'Hericourt

Auprès d'une cuve, une vendangeuse, avec son enfant, vient d'apporter un panier de raisins. Elle contemple et montre du doigt une bacchante nue, endormie, étendue sur une draperie, son enfant couché sur elle, dont la bouche entr'ouverte reçoit un jet de vin s'échappant de la cuve qu'un faune vient de trouer.

Toile. Haut., 1 m. 48; larg., 1 m. 13.

Voir la reproduction, pl. XIII.

VIGÉE-LEBRUN
(ELISABETH-LOUISE)

Paris, 1755 † Paris, 1842.

58 — *Madame Vigée-Lebrun, par elle-même.*

31000
M Rosenthal

En buste, vue de face, en corsage blanc, coiffée d'un turban avec une écharpe bleue sur l'épaule.

Pastel ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Cadre ovale en bois sculpté doré, d'époque Louis XVI.

Ce pastel nous paraît être probablement un portrait éxécuté par M^me^ Lebrun, après son retour en France, alors qu'elle aimait à évoquer les souvenirs de sa jeuuesse.

Voir la reproduction, pl. XIV.

LÉON MAROTTE PARIS

No 57

LÉON MAROTTE PARIS

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES EUROPÉENNES

BISCUITS

59 — **Berlin.** Deux tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine, décor de paysage avec volatiles en couleur et bord à dentelle dorée.

Diam. d'une soucoupe, 13 cent. 1/2.

900
M Hugo Cahen
d'Anvers

60 — **Chantilly.** Sucrier à poudre avec son plateau, en ancienne porcelaine tendre, de forme ovale et quadrilobée, décor coréen en couleur à fleurs.

Larg. du plateau, 19 cent.

360
M Larrache

61 — **Mennecy.** Sucrier ovale et quadrilobé, à sucre en poudre, avec son couvercle et plateau adhérent, en ancienne porcelaine tendre, décor de bouquets de fleurs en couleur et bord à filet bleu.

Long., 25 cent.

1950
M Larrache

62 — **Mennecy.** Petit pot a lait avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre, décor de bouquets de fleurs en couleur et filets bleus.

Haut., 12 cent.

1720
M Rosenau

63 — **Mennecy**. Théière ovoïde et une tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre, décor de bouquets de fleurs en couleur.

Haut. de la théière, 13 cent.

64 — **Mennecy (?)**. Bouillon rond, à deux anses, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine tendre, décor de bouquets de fleurs en camaïeu rose. Marque *D* en creux.

Diam., 20 cent.

65 — **Saxe (Marcolini)**. Partie de service de table, comprenant cent treize pièces, en ancienne porcelaine, à décor de personnages et enfants costumés dans des paysages; marli et bord à imbrications sur fond rose bordé de filets dorés, avec centre marqué par des entrelacs et guirlandes de fleurs. La soupière avec deux anses et couvercle à bouton formé d'un amour renversant une corne de fleurs. Il se compose de : vingt et une assiettes creuses, quarante-six assiettes plates, une soupière et son plat, un sucrier ovale couvert, onze plats longs de trois grandeurs, douze plats ronds de trois grandeurs, onze compotiers ronds de trois grandeurs et neuf compotiers carrés de trois grandeurs.

66 — **Sèvres.** Tasse a thé et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure, décor chinois en dorure sur fond brun.

Diam. de la tasse, 8 cent. 1/2.

67 — **Sèvres**. Deux grandes tasses droites avec leurs soucoupes, en ancienne porcelaine dure, décors variés à corbeille et guirlandes de fleurs en couleur et bord doré.

Diam. des tasses, 6 cent. 1/2.

68 — **Sèvres.** Théière et deux tasses avec leurs soucoupes, variées de dimensions, en ancienne porcelaine tendre, décor d'un semis de bouquets de roses en couleur, dans des couronnes de feuillages en dorure.

Haut. de la théière, 14 cent.

1,600 M Rosenau

69 — **Sèvres.** Bouillon rond avec son couvercle et présentoir ovale quadrilobé, en ancienne porcelaine tendre, décor analogue aux trois pièces précédentes. (Présentoir fêlé.)

Diam du bouillon, 13 cent.

1,650 M Metelal

70 — **Vincennes.** Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre, décor de réserves de paysages avec oiseaux en couleur sur fond œil-de-perdrix rose.

Diam., 7 cent.

2.150

71 — Garniture de trois vases ovoïdes, à piédouche, avec anses tête de bouc reliées par des pampres de vigne et couvercle ajouré, en biscuit de Niedervillers, de l'époque Louis XVI.

Haut., 22 et 20 cent.

1,650 M Larache

72 — Statuette de fillette, avec corbeille de raisins, auprès d'un tronc d'arbre, en ancien biscuit tendre de Sèvres, d'après Boucher.

Haut., 15 cent.

420

73 — Le petit Vendangeur, figure par Falconet, d'après Boucher, en ancien biscuit tendre de Sèvres.

Haut., 15 cent.

850 M Martinet

74 — Le petit Sganarelle, figure en ancien biscuit tendre de Sèvres, par Falconet.

Haut., 15 cent.

2 50

75 — Statuette de fillette, avec corbeille de fruits, auprès d'un tronc d'arbre, en ancien biscuit tendre de Sèvres (?).

Haut., 17 cent.

76 — L'Amour rémouleur, groupe en ancien biscuit tendre de Sèvres, par Boizot.

Haut., 33 cent.

77 — Soupière ronde et quadrilobée, en ancien biscuit tendre, à quatre pieds feuillagés se terminant en anses, décor de coquilles, guirlandes, chutes de fleurs et rocailles; le bouton du couvercle formé d'un amour assis. Fabrique de Sceaux ou Vincennes, XVIII^e siècle. (Coup de feu, manque une anse.)

Haut., 31 cent.

78 — Deux statuettes de jeunes femmes, figurant l'Astronomie et la Sculpture; reposant chacune sur un socle-fût de colonne tronquée et cannelée, en biscuit du XVIII^e siècle.

Haut., 40 cent.

79 — Statuette de bacchante nue tenant une corne d'abondance qu'un petit faune cherche à lui prendre, sur base ronde, en biscuit du XVIII^e siècle. Socle en bronze doré de style Louis XVI.

Haut. du biscuit, 36 cent.

80 — Buste d'homme en biscuit du XVIII^e siècle. Sur socle piédouche en albâtre.

Haut. totale, 43 cent.

81 — Deux groupes en biscuit : jeune femme et amour; sur socles en bronze doré.

Haut., 22 cent.

N° 87

N° 88

N° 89

PORCELAINES DE LA CHINE & DU JAPON

VASES MONTÉS

82-83 — **Chine.** Deux potiches avec leur couvercle, en porcelaine décorée, avec quelques variantes, de réserves avec poisson sur fond à semis de fleurs et ruban. Époque Ming. Socles en bois doré.

Haut., 36 cent.

8.200
M André
Meyer

84 — **Chine.** Vase lancelle, en porcelaine décorée en camaïeu bleu de paysage montagneux avec rivière, pagode, personnages et fleurs. Époque Khang-Hi. Socle en bois noir.

Haut., 45 cent.

2.100
M Settiner

85 — **Chine.** Vase lancelle pouvant faire pendant au précédent, en porcelaine décorée en camaïeu bleu de scènes familières, dans le haut et le bas, et de fleurs au renflement. Époque Khang-Hi; marque à la feuille. (Réparé au bord.) Socle en bois noir.

Haut., 45 cent.

1.250
M Lévy
Hermanos

86 — **Chine.** Statuette d'homme sur des flots, en ancienne porcelaine émaillée blanc. Époque Khang-Hi.

Haut., 27 cent.

3.400
M Lasquin

87 — **Chine.** Vase balustre, en porcelaine décorée en bleu, vert clair et rouge de cuivre, d'un paysage avec rochers, habitation et personnages au bord d'un lac. Rare de qualité. Époque Khang-Hi; marque à la feuille. Socle en bois de fer.

Haut., 45 cent.

Voir la reproduction, pl. XV.

12.000
M Vicomte
de x

88 — **Chine.** Grand vase de forme obconique et hexagonale, en porcelaine décorée en émaux de couleur, de la famille verte, de douze compartiments à vases de fleurs, ustensiles, oiseaux et arbustes, séparés par des bandes à carrelage; col rond à rinceaux, feuillages et fleurs. Époque Khang-Hi. (Réparé au col.) Socle en bois de fer.

Haut., 54 cent.

Voir la reproduction, pl. XV.

89 — **Chine.** Vase carré à col rond avec bord évasé, en porcelaine décorée en émaux de couleur, de la famille verte, sur chaque face, de paysages lacustres avec pagodes et personnages; au goulot, deux réserves sur fond piqué vert. Époque Khang-Hi. Socle en bois de fer. (Petite ébréchure au bord, manque d'émail aux angles.)

Haut., 48 cent.

Voir la reproduction, pl. XV.

90 — **Chine.** Coupe formée d'une feuille, en porcelaine décorée en couleur, avec fleurs à l'intérieur. Époque Kien-Lung. Socle en bois noir ajouré.

Larg., 26 cent.

91 — **Chine.** Paire de bouteilles en ancienne porcelaine, de forme ronde aplatie, à long col cylindrique, décorées en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et fleurs.

Haut., 44 cent.

92 — **Chine.** Vase lancelle en porcelaine décorée de fleurs et oiseaux en dorure sur fond bleu fouetté. Fin du XVIII^e^ siècle. Socle en bois de fer.

Haut., 47 cent.

N° 97

N° 130

N° 97

93 — **Japon**. Très grand bol en ancienne porcelaine décorée de branches de fleurs en rouge, bleu et or, rehaussées d'émaux verts. Socle en bois noir ajouré. (Réparé.)

Diam., 48 cent.

1.500
Mme Hachette

94 — **Chine.** Flacon carré à petit goulot, en porcelaine décorée d'arbustes fleuris et ustensiles variés en camaïeu bleu. Époque Khang-Hi. Bouchon et base en bronze doré.

Haut. totale, 25 cent.

800
M Viau

95 — **Chine.** Petite bouteille en porcelaine décorée de rinceaux feuillagés verts, fleurs rouges et bandes circulaires. Époque Khang-Hi. Monture en argent avec bouchon et socle.

Haut., 25 cent.

900
M Bernon

96 — **Chine.** Grosse potiche en porcelaine, décorée de quatre réserves de fleurs sur fond de carrelage rouge chargé de pivoines; à l'épaulement, bande circulaire à feuillages réservés blancs sur fond rouge de fer. Époque Khang-Hi. (Fracturée.) Montée en lampe, à collerette et socle en bronze doré de style Louis XV.

Haut. totale, 62 cent.

4.500
M Samson

97 — **Chine.** Paire de grands vases-balustres en porcelaine décorée de paysage lacustre avec personnages en camaïeu bleu; marque à la feuille. Très belle qualité de l'époque Khang-Hi. (Un fêlé.) Montures en bronze doré, à couvercle ajouré et socle de style Régence.

Haut. totale, 56 cent.

Voir les reproductions, pl. XVI.

21.000
M le Vicomte
de sc

98 — **Chine.** Pot de forme cylindrique, avec son couvercle, en porcelaine décorée en camaïeu bleu, d'ustensiles variés et emblèmes. Belle qualité de l'époque Khang-Hi. Monture en bronze doré ciselé, de l'époque Louis XIV.

Haut., 17 cent.

Voir la reproduction, pl. XX.

99 — **Chine.** Paire de vases rouleaux en ancienne porcelaine émaillée bleu lavande décorée, sous couverte, de grecques, dragons et palmes; avec montures en bronze ciselé doré; collerette à canaux et tores de laurier, avec deux anses à grecques et volutes et socles à feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

Haut. totale, 30 cent.

Voir les reproductions, pl. XXIII.

100 — **Chine.** Coupe faite d'un col de vase coupé en ancien céladon gris craquelé. Sur un socle en bronze à entrelacs ajourés et collerette à perles.

Haut., 12 cent.

101 — **Chine.** Grand vase lancelle, en porcelaine décorée en émaux de couleur, de personnages. Époque Kien-Lung. (Bord réparé.) Socle en bronze doré, de style Louis XV, et abat-jour en broderie. Monté en lampe électrique.

Haut. du vase, 45 cent.

102 — **Chine.** Potiche couverte en porcelaine décorée en dorure, de paysage avec personnages, sur fond noir. Époque Kien-Lung. Socle en bronze doré, de style Louis XV.

Haut. de la potiche, 45 cent.

103 — **Chine.** Grande potiche en porcelaine décorée en émaux de la famille rose, de rocher, pieds de pivoine et fong-hoan; lambrequin à l'épaulement, à fond bleu et rouge de fer, et base à cannelures simulées roses. Époque Kien-Lung. Collerette et socle en bronze doré de style Louis XV. (Fêlée.)

Haut. totale, 63 cent.

8.000
M Hugo Cohen
d'Anvers

104 — **Chine.** Grand vase ovoïde en ancienne porcelaine, décor bleu, à quatre compartiments de fleurs. Monture en bronze doré. Style Louis XV.

Haut. totale, 46 cent.

2.000
Mme Hachette

105 — **Chine.** Deux coupes en biscuit émaillé bleu turquoise, formées de canards couchés, avec petits couvercles. Époque Taou-Kouang. Montures en bronze doré, à roseaux et grenouilles.

Long., 25 cent.; haut., 21 cent.

42.300
M Grange

106 — **Chine** (genre de). Cache-pot cylindrique en céladon craquelé moderne, émaillé vert pomme; avec monture en bronze doré à deux anses formées d'arabesques; bord et base godronnés. Époque Louis XIV.

Haut., 16 cent. 1/2.

18.500
M Libilat

107 — **Corée.** Petite potiche avec couvercle, formant pot-pourri, en ancienne porcelaine décorée de fleurs et oiseaux en couleur. Monture en bronze doré.

Haut , 20 cent.

2.500

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVRERIE — BOIS SCULPTÉS

108 — Miniature ronde de l'école française de la fin du XVIII^e^ siècle : portrait de jeune homme en habit brun et gilet rouge. Cadre en or, avec chiffre PL entrelacé au revers.

Diam., 7 cent.

109 — Éventail à monture d'ivoire ajouré posé d'argent, avec feuille en vélin peinte à la gouache, présentant trois réserves de paysages avec pastorales. Époque Louis XV.

Larg. ouvert, 50 cent.

110 — Eventail à monture d'ivoire finement ajouré, avec feuille en vélin peinte à l'aquarelle, présentant les chasses de Diane. XVIII^e^ siècle.

Larg. ouvert, 50 cent.

111 — Plateau de mouchettes en métal argenté gravé, à bord godronné. Epoque Louis XIV.

Long., 20 cent. 1/2.

112 — Deux poignées d'épées et garnitures de fourreaux, en argent fondu et ciselé du XVIII^e^ siècle; sur support en bronze doré.

Haut. totale, 35 cent.

113 — Porte-huilier en argent, à plateau ovale et quadrilobé, décoré de feuilles d'acanthe et guirlandes de tores de laurier. Poinçons Vieux Paris ? Transformé en encrier avec deux godets modernes.

Long., 31 cent.

LEON MAROTTE PARIS

N° 129

114 — Petit pot à lait, en argent, à cannelures torses et base à rocailles, avec manche bois noir. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 12 cent.

115 — Paire de grands flambeaux en argent, à tige balustre et cannelures torses, avec graines et partie supérieure triangulaire, pieds avec guirlandes de tores de laurier et bordure de rais de cœur; poinçon de Arthaud, année 1788. Époque Louis XVI.

Haut., 31 cent.

Voir les reproductions, pl. XXIV.

116 — Petite coupe en cristal de roche, sur pied élevé avec nœuds, bord et base en argent ciselé doré et traces d'émail, ornée de cabochons en turquoise.

Haut., 15 cent.

117 — Biniou en ivoire et soie brochée du XVIII^e siècle.

Haut., 37 cent.

118 — Paire de vases ovoïdes en verre bleu, avec montures en bronze doré à collerette à cannelures et guirlandes de tores de laurier; le piédouche à feuillages et entrelacs, sur base carrée. Époque Louis XVI. (Verres fracturés.)

Haut., 23 cent.

119 — Boite de cartonnier en maroquin rouge, à dentelle, doré aux petits fers. XVIII^e siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

120 — Fontaine d'applique avec couvercle, son bassin et console-support, à cinq pans, en bois sculpté peint et doré, décor d'entrelacs, coquilles et feuillages. Fin du XVII^e siècle.

Haut. totale, 1 m. 27.

121 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté doré, décor de palmes de lauriers, fleurs, ruban et trophée d'instruments astronomiques. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 12.

122 — Baromètre et thermomètre de forme analogue, à tablettes peintes, dans des cadres étroits en bois sculpté doré de l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10; larg., 15 cent.

SCULPTURES

VASES EN MARBRE MONTÉS — CHEMINÉE
VASES EN PLOMB

123 — Médaillon en terre cuite, grand module, par J.-B. Nini, présentant le profil du roi Louis XV à l'antique, à gauche, les cheveux relevés et bouclés découvrant à demi l'oreille, couronne de laurier avec fruits; encadrement à filets unis. Signé en creux, sur la saillie du buste : *J.-B. Nini F.;* et, au-dessous : *1770.*

Voir Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre*, n° XXXIX.

124 — Deux jeunes femmes debout portant chacune un panier; terres cuites du XVIII^e siècle.

Haut., 37 cent.

LÉON MAROTTE PARIS

No 134

N° 142

125 — La Science et les Arts. Deux statuettes de femmes allégoriques; elles sont assises et drapées, l'une tenant une cornue, l'autre un vase; terres cuites du XVIII^e siècle.

Haut., 57 et 50 cent.

3.300

126 — Groupe en terre cuite, présentant deux hommes nus, supportant un globe terrestre; reposant sur un socle à gorge orné de feuilles d'acanthe. XVII^e siècle.

Haut., 41 cent.

4.000
M Brebel

127 — Bas-relief en terre cuite, de la fin du XVII^e siècle, présentant un projet de monument religieux, avec encadrement sculpté doré et gaine-support en bois sculpté peint imitant le marbre. Style Régence.

Haut. de la terre cuite, 84 cent.; haut. totale, 2 m. 14.

4.000
M Mancuso

128 — Buste d'homme en plâtre teinté terre cuite, de la fin du XVIII^e siècle, en habit brodé de feuilles de chêne, une cravate serrée autour du cou. Sur gaine-support en bois peint imitant le marbre rouge des Pyrénées.

Haut. du buste, 65 cent.

3.000
M Sarrazin

129 — Buste, grandeur nature, en plâtre teinté terre cuite, de Pierre-André de Suffren-Saint-Tropez, dit : le Bailli de Suffren (1729-1788), d'après le marbre de Houdon actuellement au musée de La Haye, et dont le plâtre original se trouve au musée d'Aix-en-Provence. Moulage du XVIII^e siècle. Repose sur socle-fût à colonne cannelée en bois doré.

Haut. du buste, 85 cent. environ.

Voir la reproduction, pl. XVII.

14.500
M Leo Dalligny

130 — Buste d'homme, probablement d'un acteur, la figure complètement rasée, coiffé d'une toque, en terre cuite du XVIII^e siècle. Socle piédouche en marbre. Gaine-support en bois peint imitant le marbre rouge des Pyrénées.

Haut. du buste sans le piédouche, 50 cent.

Voir la reproduction, pl. XVI.

131 — Groupe de deux enfants nus, grandeur nature, l'un regardant dans une longue-vue, en terre cuite redorée du XVIII^e siècle. Sur socle en bois peint imitant le marbre rouge.

Haut. du groupe, 1 m. 10.

132 — Groupe en terre cuite, par R. Le Lorrain, présentant un fleuve, et ayant beaucoup de ressemblance avec le groupe, par Lemoyne, du bassin de Neptune à Versailles. Socle en bois noir. Signé, daté.

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

La date, peu lisible, est probablement 1710.
Cette sculpture paraît être celle exposée au Salon de 1737.
Robert Le Lorrain, né en 1666, mort en 1743, travailla pour les châteaux de Trianon et Marly.
Jean-Baptiste Lemoyne fut élève de Robert Le Lorrain.

Voir la reproduction, pl. XXV.

133 — Deux groupes en terre cuite du XVIII^e siècle, présentant : le premier, un faune assis jouant de la flute avec deux autres petits faunes auprès de lui ; le deuxième, une bacchante assise avec deux enfants bacchants sur elle auprès d'une cruche renversée. Sur socles rectangulaires en bois noir et bronze doré de l'époque Louis XVI.

Haut. des groupes, 25 cent.; larg., 25 cent.

Voir les reproductions, pl. XX.

No 156

No 157 No 158 No 98 No 158 No 157

LEON MAROTY PARIS

No 133

N° 154

N° 153

N° 154

134 — Terme, grandeur nature, en terre cuite du XVIIIe siècle, dans la manière de Clodion. Sur socle carré en bois peint imitant le marbre. Cette sculpture provient d'une niche de cheminée. 40.500 Mme Vermand Vermond

Haut. de la terre cuite, 1 m. 83.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

135 — Petit médaillon ovale en marbre blanc sculpté, en bas-relief, d'une figure d'enfant tenant un sablier; en bas et autour, l'inscription latine : *Et Gloriam Meam in pulu erem deducat.* XVIIIe siècle. Sur un socle en marbre de couleur mouluré. 2.100

Haut. du médaillon, 25 cent. 1/2.

136 — Deux médaillons ovales en marbre blanc sculptés, en bas-relief, d'une tête d'homme et d'une tête de femme, de profil, tournés l'un vers la droite, l'autre vers la gauche. XVIIIe siècle. Cadres en bronze mouluré doré avec fronton à branches de laurier, de style Louis XVI. 5.000 M Féraud

Haut., 45 cent.

137 — Paire de vases ovoïdes, à deux anses et piédouches cannelés, en marbre blanc sculpté de branches de vigne et de lauriers. Socles en bronze doré ornés de rangs de perles. Époque Louis XVI. 9.500

Haut., 35 cent.

Voir les reproductions, pl. XXIV.

138 — Paire de vases en marbre blanc du XVIIIe siècle, avec montures en plomb doré, à anses-anneaux, avec masques de griffons et rocailles de style Louis XV. Socles-gaines carrés en bois peint imitant le marbre. 8.000 M Cobo

Haut. des vases, 65 cent.
Haut. totale, 1 m. 94.

139 — Source figurée par une jeune femme nue, assise, les jambes repliées; le bras gauche, accoudé sur un vase d'où l'eau s'écoule, tient une corne d'abondance renversée laissant échapper des fruits; de sa main droite, elle tient un gouvernail; près de ses pieds, à terre, est un carquois. Marbre blanc du XVIII^e siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 59 cent.

Socle ovale en bois sculpté doré, avec armoiries fleurdelisées, de style Régence.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

140 — Groupe en marbre blanc, d'après l'antique, présentant une jeune femme nue, avec draperie, dormant sur un divan. Commencement du XIX^e siècle.

Haut., 18 cent.; long., 70 cent.

141 — Vase en albâtre, avec couvercle; monture en bronze doré ciselé, formant brûle-parfums. XVIII^e siècle.

Haut., 28 cent.

142 — Paire de vases de niche, en plomb, de forme Médicis, le couvercle godronné, bordure supérieure à rosaces dans des oves, avec deux anses volutes à chutes de fleurs; décorés, sur une face, d'une armoirie; bases à rocailles et deux agrafes, avec piédouches cannelés sur bases carrées. Époque Régence.

Haut., 87 cent.

Voir les reproductions, pl. XIX.

143 — Grande cheminée en marbre rouge des Pyrénées mouluré et sculpté de palmettes feuillagées, volutes, fleurs et rocailles; fond avec plaque de fonte. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 70; prof., 40 cent.

144 — Paire de colonnes-futs-supports cannelées, en marbre de couleur, sur bases octogonales. En partie anciennes.

Haut., 1 m. 08.

LÉON MAROTTE PARIS

No 166

No 99 No 155 No 99

LEON MAROTTE PARIS

No 209

BRONZES D'ART, PENDULES

LUSTRES

145 — Statuette de guerrier romain, sans bras, en bronze patiné antique. Sur socle-fût en porphyre rouge et marbre blanc et noir.

Haut. du bronze, 26 cent.

4.100
M Dalligny

146 — Groupe en bronze patiné, présentant Hercule délivrant Prométhée. XVIII^e siècle; socle ovale en marbre de Sienne.

Haut. du bronze, 63 cent.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

7.500
M Dalligny.

147 — Paire de chenets, présentant chacun un dragon ailé sur un rocher, en bronze.

Haut., 32 cent.

5.800
M Maillard

148 — Deux statuettes d'esclaves nus, enchaînés, du XVIII^e siècle, sur un rocher en bronze patiné moderne. Socles carrés en bois noir.

Haut. totale, 35 cent.

Voir les reproductions, pl. XXVII.

7.200
M Jansen

149 — Lampe électrique faite d'une statuette de faune en bronze patiné, sur un socle-fût en bronze doré, avec base en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

5.100
M Rosental

1.900

150 — Médaillon rond, présentant, en bas-relief, un buste de femme de profil tournée vers la gauche, en bronze appliqué sur fond de marbre de couleur. Cadre en bronze à grecques et bord à pirouettes et feuilles d'eau. Époque Louis XVI.

Diam., 72 cent environ.

14.000
M Le Zouteh

151 — Pendule en bronze doré, présentant une figure d'Orphée tenant une lyre, couchée sur une nuée adossée au mouvement. Cadran signé : *Ragot, à Paris,* flanqué d'une palme de lauriers; base à frise d'entrelacs et socle en marbre blanc avec frise de rinceaux feuillagés et fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.; long., 38 cent.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

21.000

152 — Paire de grands flambeaux formés d'une statuette d'amour, sur bases à cannelures torses et socle-fût en marbre blanc à milleraies et perles en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

Voir les reproductions, pl. XXVIII.

20.600
M Lasquin

153 — Importante pendule en bronze patiné, doré, et marbre blanc, à composition, de chaque côté du mouvement, d'une figure de bacchante et bacchant assis; lequel repose sur un soubassement avec frise à cariatides d'amours et est couronné d'un enfant bacchant. Le cadran est marqué : *Allier, à Paris.* Socle ovale, à frise de feuillage de vigne et autre, sur quatre pieds-boules posés sur un contre-socle de forme analogue, également en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut. totale, 45 cent.; larg. totale, 60 cent.

Voir la reproduction, pl. XXI.

No 137 No 115 No 137

LÉON MAROTTE PARIS

No 207

N° 132

LÉON MAROTTE PARIS

N° 192

154 — Paire de candélabres formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique, en bronze patiné, portant de ses deux mains un vase d'où s'échappe quatre branches porte-lumières en bronze doré; sur socles carrés à pans coupés, cannelés, en marbre blanc à moulures, oves, têtes de béliers, frise avec amours à cheval sur un lion et base octogonale à feuilles d'eau en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 64 cent.

Voir les reproductions, pl. XXI.

20,000
M Lasquin

155 — Paire de flambeaux en bronze ciselé doré, à tige-balustre triangulaire à masques d'homme barbu, binet et base à canaux et feuilles d'acanthe. Epoque Louis XVI.

Haut., 25 cent.

Voir les reproductions, pl. XXIII.

10,200
M Kraemer

156 — Deux levrettes couchées en bronze patiné du XVIII[e] siècle, sur socles ovales en porphyre rouge à base en bronze doré.

Haut., 24 cent.; long., 29 cent.

Voir les reproductions, pl. XX.

7,000
M Lourdes

157 — Paire de petites cassolettes formant flambeaux, en bronze doré, modèle à vase à culot feuillagé, enguirlandé, surmonté d'une flamme supportée par trois consoles à pied de biche, sur base ronde cannelée à rang de feuilles d'acanthe et perles; socle en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 22 cent.

Voir les reproductions, pl. XX.

2,900
M Jarry

158 — Paire de flambeaux en bronze doré, modèle à colonnettes cannelées à chapiteaux ioniques supportant un binet en forme de vase ; ornés de guirlandes de perles tombant du chapiteau à la base carrée. Époque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

Voir les reproductions, pl. XX.

159 — Paire de candélabres composés chacun d'une statuette de jeune femme drapée, en bronze patiné, portant une corne d'abondance d'où s'échappe trois branches de roses et lis porte-lumières, sur socles-fûts cannelés avec rang de perles et feuilles d'eau en bronze doré et contre-socle en marbre rouge. Époque Louis XVI.

Haut., 81 cent.

160 — Petite statuette d'Hercule en bronze patiné, sur socle carré en marbre de couleur. Époque Empire.

Haut. totale, 25 cent.

161 — Statuette de baigneuse en bronze doré; elle est assise sur une tortue, une jambe pliée, et se cache les seins de son bras gauche. Socle en granit rose. Époque Empire.

Haut. totale, 42 cent.

162 — Coupe ronde à deux anses en bronze patiné, sur socle carré en bronze doré, ornée de couronnes et rangs de feuilles d'eau. Époque de la Restauration.

Haut., 43 cent.

163 — Lanterne ronde et contournée, en bronze doré, à cinq verres, décor de volutes, feuilles d'acanthe, rinceaux, consoles. Époque Louis XV. Avec porte-lumières à trois branches rapportées.

Haut., 90 cent.

N° 139

LÉON MAROTTE PARIS

N° 193

N° 148 N° 146 N° 148

LÉON MAROTTE PARIS

N° 194

164 — Lustre à neuf lumières en bronze, avec enfilages, plaquettes, pyramides et boule en cristal taillé. XVIII[e] siècle. Disposé pour la lumière électrique.

Haut., 1 m. 30.

5.100

165 — Lustre à neuf lumières en bronze, avec plaquettes, enfilages, pyramides et boule en cristal taillé. XVIII[e] siècle. Disposé pour la lumière électrique.

Haut., 1 m. 20.

8.500
M Cahuzac

166 — Lustre en bois sculpté doré, à huit branches porte-lumières à volutes feuillagées, culot à feuilles d'acanthe, oves et godrons ; la partie supérieure en forme de couronne a été enrichie d'un aigle. Époque Louis XIV. Disposé pour la lumière électrique.

Haut., 1 mètre environ.

Voir la reproduction, pl. XXII.

35.500
M Dubligny

SIÈGES ANCIENS

CANNÉS ET GARNIS DE SOIE OU CUIR

167 — Chaise-longue basse et cannée, en bois sculpté ciré, à décor de coquilles et volutes feuillagées ; elle se compose de trois parties, dont deux ont quelques variantes de décor et sont légèrement plus hautes. Époque Louis XIV. (Réparations, un pied refait.)

Long., 1 m. 72 ; larg., 72 cent.

15.000
M Bensimon

168 — Grand canapé à dossier à bord contourné et côtés à joues, garni de brocatelle rouge à ramages jaunes, accompagné de deux coussins, sur huit pieds en bois sculpté ciré à rocailles, coquilles et volutes feuillagées. Époque Régence.

Larg., 2 m. 05.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

42.000
M Jansen

169 — Quatre chaises cannées en bois mouluré sculpté, ciré, à dossier et siège contournés, décor de fleurs et feuillage. Époque Louis XV.

Larg., 50 cent.

170 — Quatre chaises de forme analogue, avec volutes feuillagées dans le haut du dossier. Époque Louis XV.

Larg., 48 cent.

171 — Fauteuil canné en bois sculpté, mouluré, ciré, décor de coquilles, rocailles, volutes et carrelage. Époque Louis XV.

Larg., 63 cent.

172 — Trois fauteuils cannés en bois mouluré, sculpté, ciré, décorés de coquilles, volutes feuillagées, carrelage et pieds à croisillon. Époque Louis XV.

Larg., 64 cent.

173 — Fauteuil canné, en bois richement sculpté ciré, décor d'agrafes, fleurettes sur fond de carrelage, volutes feuillagées et rocailles. Époque Régence. Accompagné d'un coussin de velours de Gênes rouge.

Larg., 62 cent.

174 — Grande et large chaise-longue en une seule partie, à dossier à côtés à joues, et bout de pied à dossier contourné, en bois mouluré, sculpté, ciré, décor de fleurs, rocailles et volutes, sur six pieds cambrés; garnie de soie vieux rose brochée de fleurs; avec deux coussins. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 75.

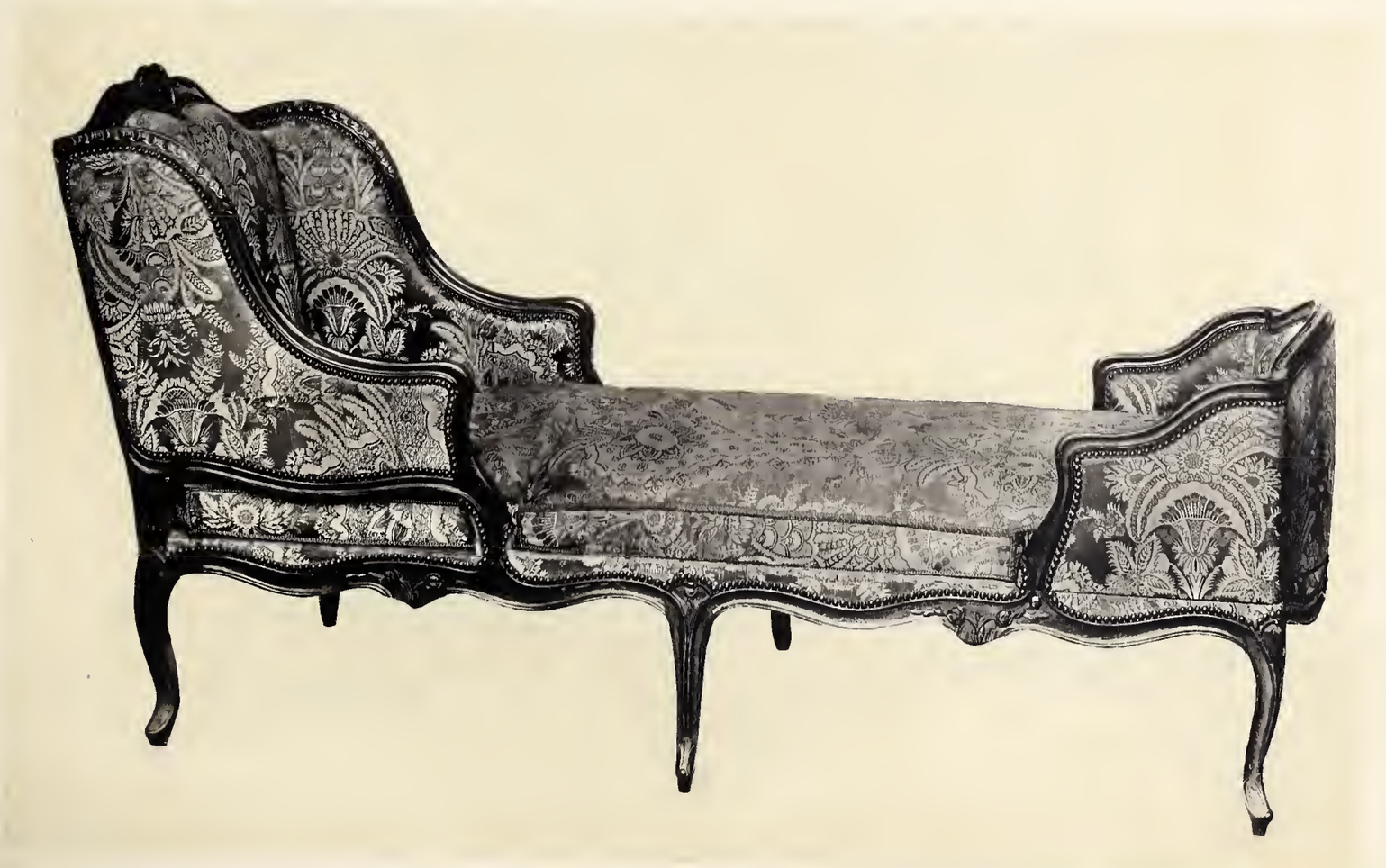
Voir la reproduction, pl. XXIX.

N° 152 N° 151 N° 152

LEON MAROTTE PARIS

N° 204

No 179



LEON MAROTTE PARIS

No 174

175 — Quatre chaises en acajou sculpté, à dossier raquette à palmettes ajourées, pieds fuselés cannelés. Estampille de *H. Jacob;* garnies de velours jaune à rayures. Époque Louis XVI. 18.500

Larg., 44 cent.

Voir la reproduction de deux chaises, pl. XXX.

176 — Fauteuil de bureau, à siège rond tournant et dossier arrondi, en bois sculpté ciré, décor de baguettes rubanées et canaux, sur quatre pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI; garni de cuir avec coussin. 6.500 M Rosenthal

Diam. du siège, 55 cent.

177 — Chaise-voyeuse à dossier rectangulaire et siège forme violon, en bois sculpté, mouluré, ciré, et pieds fuselés cannelés; garnie de tapisserie au point, à rayures crèmes et bleues avec fleurettes. Epoque Louis XVI. 3.900 M Levy Hermanos

Larg., 43 cent.

178 — Petite bergère à siège bas, arrondi sur la face, dossier presque rectangulaire, en bois sculpté redoré, décor à couronnes de fleurs, rosaces, baguette rubanée et pieds fuselés cannelés. En partie de l'époque Louis XVI. Garnie de lampas bleu ciel. 4.900 M Rothé

Larg., 58 cent.

179 — Lit de repos forme bateau, en bois sculpté peint gris et doré; les pieds, sur la face, formés de griffons dont les ailes terminent les côtés à volutes. Époque du Directoire. Accompagné d'un matelas et de cinq coussins garnis de soie brochée bleu ciel. 11.000

Long., 2 mètres.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

SIÈGES, ÉCRANS

GARNIS D'ANCIENNE TAPISSERIE

180 — Grande et large banquette en bois sculpté doré, à huit pieds gaines, de style Louis XIV, dessus garni de tapisserie au point de Saint-Cyr, de l'époque Louis XIV, décorée de rinceaux, draperies, guirlandes et vases de fleurs sur fond bis.

Long., 2 m. 35; larg., 65 cent.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

181 — Grande et large bergère, les accotoirs et siège en bois sculpté ciré, à décor de coquilles et volutes feuillagées; dossier à joues. Garnie de tapisserie d'Aubusson à pavots en couleur. Époque Régence.

Larg., 74 cent.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

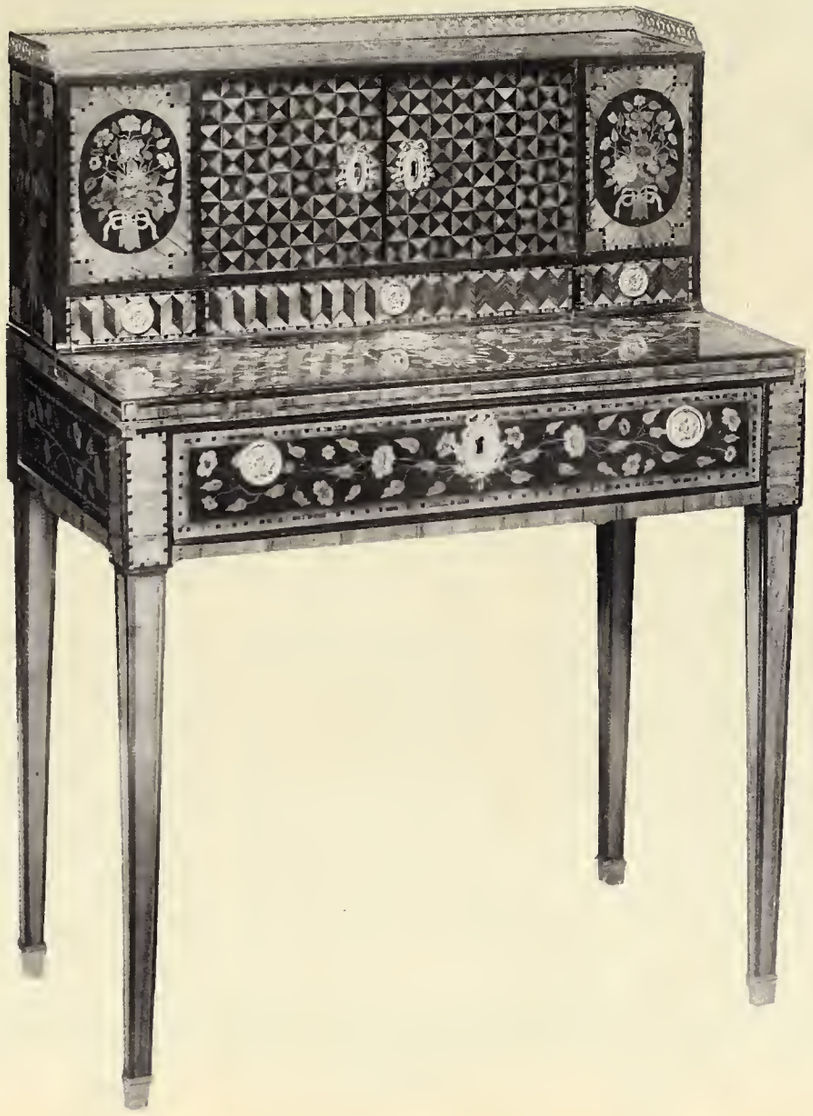
182 — Petite bergère à dossier, avec partie supérieure arrondie et siège presque ovale, en bois mouluré sculpté ciré; décor de fleurs et volutes feuillagées. Garnie de tapisserie au petit point, à ramages et fleurs rouges deux tons sur fond jaune. Époque Louis XV.

Larg., 66 cent.

183 — Grand fauteuil à haut dossier, les accotoirs et la ceinture du siège en bois sculpté ciré; décor de coquilles, volutes feuillagées et rocailles. Garni de tapisserie d'Aubusson présentant, dans des encadrements de rocailles et feuillages : au dossier, un chien de chasse attrapant une poule et, au siège, un cygne avec son petit, auprès d'un bassin à jet d'eau. Époque Louis XV.

Larg., 70 cent.

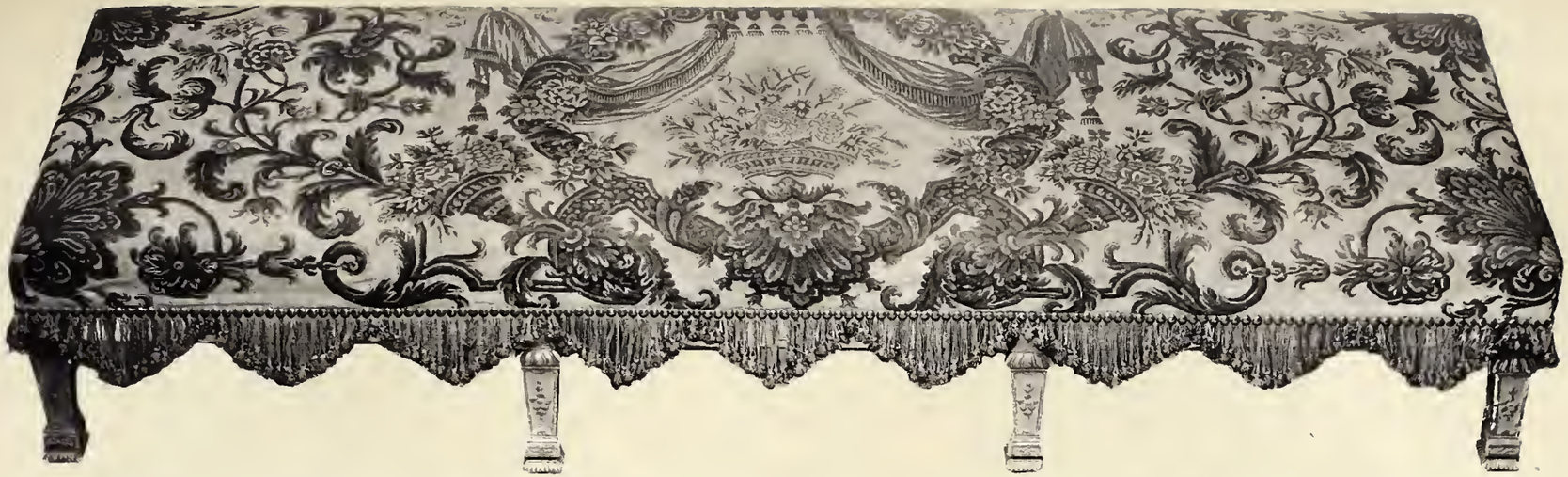
Voir la reproduction, pl. XXXII.



N° 175

N° 205

N° 175



No 180

No 168

184 — Six grands fauteuils en bois sculpté ciré, avec leur vieille patine, décorés de cartel, branches de fleurs, volutes feuillagées et rocailles. Garnis de tapisserie au point à grands ramages vert deux tons et fleurs rouges sur fond crème. Époque Louis XV. 70.000 M Rosenthal

Larg. d'un fauteuil, 67 cent.

Voir la reproduction de deux fauteuils, pl. XXXII.

185 — Mobilier de salon en bois sculpté doré, de style Louis XVI, comprenant un canapé, quatre fauteuils, deux chaises à dossiers rectangulaires; les fauteuils et le canapé à colonnettes cannelées détachées; décor de feuilles d'acanthe et pieds fuselés cannelés. Couvert de tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XVI, à vases, branches de fleurs et rinceaux, dans le goût de Salembier, sur fond crème. (Parties refaites, notamment dans les plates-bandes.) 83.000 M Sylvain

Larg. du canapé, 1 m. 85.
Larg. d'un fauteuil, 60 cent.
Larg. d'une chaise, 46 cent.

Voir la reproduction du canapé et de deux fauteuils, pl. XXXIII.

186 — Paire de bergères en bois sculpté doré, à dossier arrondi, de style Louis XVI, garnies de tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XVI, à décor presque semblable au mobilier précédent. (Parties refaites.)

Larg. d'une bergère, 65 cent.

Voir les reproductions, pl. XXXIV.

187 — Ecran en bois sculpté doré, de style Louis XVI, avec feuille en tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XVI, à décor de guirlandes, corbeilles de fleurs et rinceaux sur fond crème et contre-fond vert d'eau. 10.300 M Lasquin

Dimensions de la feuille : Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

188 — Paire de tabourets de pieds, rectangulaires, en bois sculpté peint blanc et doré; décor de sequins; sur pieds-toupies cannelés. Garnis de tapisserie au point à semis de fleurs en couleur sur fond crème. Époque Louis XVI. 2.300 M Sarrazin

Larg., 38 cent.

189 — Quatre fauteuils et quatre chaises en bois sculpté peint gris et doré, à dossier forme raquette, de style Louis XVI. Garnis de tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XVI, avec figure d'enfant et fleurs au dossier et animaux des Fables de La Fontaine aux sièges, entourés de guirlandes de fleurs et draperie rouge.

Larg. d'un fauteuil, 58 cent.
Larg. d'une chaise, 48 cent.

190 — Écran en bois sculpté ciré, à colonnettes cannelées détachées sur les côtés, décoré d'entrelacs et rosaces, avec feuille mobile en tapisserie d'Aubusson, présentant un médaillon retenu par un ruban, avec coq, chutes et guirlandes de fleurs sur fond havane. Époque Louis XVI. (Parties refaites dans la tapisserie.)

Dimensions de la feuille : Haut., 76 cent.; larg., 55 cent.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

191 — Tabouret à pieds X en bois sculpté doré, de style Louis XVI; dessus garni de tapisserie fine d'Aubusson en partie de l'époque Louis XVI; décor de bouquets de fleurs et rinceaux.

Larg., 58 cent.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ ET BRONZE

HARPE, VITRINE

192 — Console en bois sculpté doré, décorée de grandes coquilles, volutes feuillagées, fleurs, sur fond de carrelage de losanges à fleurons, sur quatre pieds cambrés à sabots de biche; dessus de marbre brèche violette. Époque Louis XIV. Transformée en table par un côté sculpté moderne.

Long., 1 m. 35.

Voir la reproduction, pl. XXV.

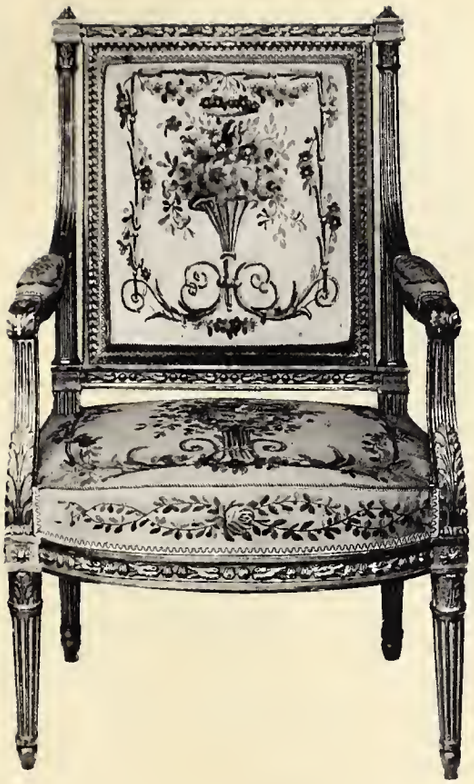
N° 184

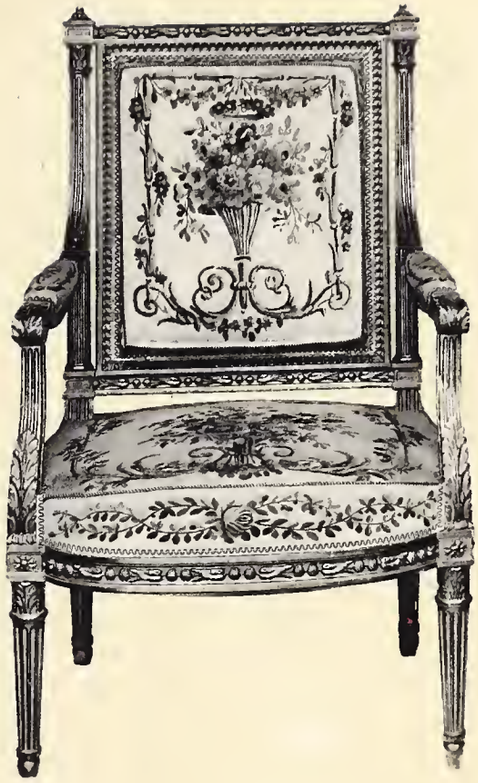
N° 184

N° 181

N° 183

LÉON MAROTTE PARIS





LIBR. MARQUET, PARIS

193 — Commode de forme galbée, à deux tiroirs sur la face et porte sur les côtés, en bois sculpté doré, à pieds consoles, décorée de rinceaux, fleurs, feuillages, coquilles et volutes; dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 32.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

194 — Console d'appui en bois sculpté doré, à quatre pieds à volutes réunis par un croisillon; décor de fleurs, rocailles ajourées et feuillages; dessus de marbre vert de mer. Époque Louis XV. (Marbre cassé.)

Larg., 1 m. 60.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

195 — Console demi-lune en bois sculpté peint gris et doré; décor de rinceaux, cornes d'abondance, branches de fleurs et feuilles d'acanthe; sur deux pieds à double volute réunis par une traverse avec vase; dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 05.

196 — Harpe en bois sculpté doré et laqué avec paysage chinois en dorure; la table décorée au vernis Martin, de bouquets, chutes et couronnes de fleurs sur fond jaune. Elle est signée de *Maderman, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 65.

197 — Guéridon rond, avec dessus et plateau d'entre-jambes en marbre rouge, sur trois pieds à tête de bélier, réunis par un croisillon, en bronze. Époque Louis XVI.

Diam., 60 cent.

198 — Guéridon rond en bronze doré, sur trois pieds avec guirlandes de tores de lauriers et feuilles d'acanthe; dessus de marbre blanc avec bord à rangs de perles et de grecques et anses-anneaux; base triangulaire avec graines et feuillages.

Diam., 50 cent.

199 — Vitrine en cuivre et glace moderne, sur soubassement ouvrant à deux tiroirs en bois sculpté et ciré. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 10.

MEUBLES EN MARQUETERIE ET ACAJOU

200 — Très grand bureau plat de milieu, en bois plaqué d'écaille et marqueté de cuivre, avec quatre tiroirs sur une face, dont les deux du milieu légèrement en saillie; repose sur quatre pieds cambrés, il est orné de bronzes tels que : ceinture, quart de rond à godrons et petits feuillages, poignées de tirage, baguettes d'encadrement, chutes à masque d'homme barbu, mascaron à tête de femme et sabots; dessus de basane. Époque Louis XIV.

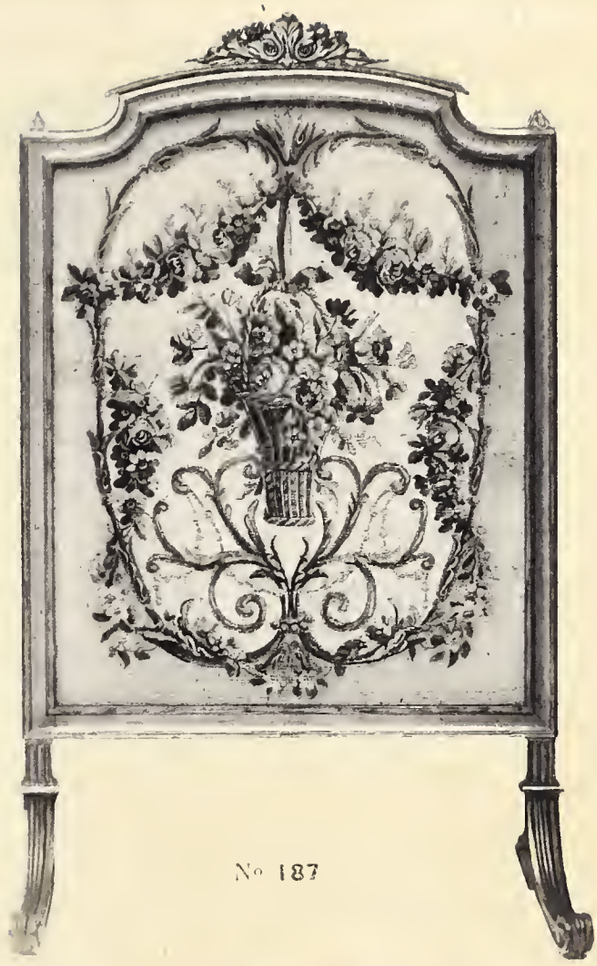
Larg., 92 cent.; long., 2 m. 18.

Voir la reproduction, pl. XXXV.

201 — Régulateur en forme de gaine, en ébène incrustée de filets de cuivre, il est orné de bronzes dorés, avec cadran métallique. Epoque Régence.

Haut., 2 m. 32.

N° 190



N° 187

N° 186

N° 186

LEON MAROTTE PARIS

N° 200

202 — PETITE TABLE tric-trac, plaquée de bois d'amarante, elle ouvre à un tiroir sur chaque côté, le dessus à couvercle à damier marqueté d'ébène et ivoire, le revers garni de drap vert, repose sur pieds cambrés ornés de bronzes. Époque Régence. Accompagnée de pions et jeu d'échecs en ivoire et buis.

Long., 82 cent.

203 — BOUT DE BUREAU en marqueterie de bois de violette à carrelage de losanges, ouvre à deux portes et un tiroir sur la face et deux portes sur les côtés. Il est accompagné d'un cartonnier plaqué de bois de violette avec quatre casiers et deux cartons en cuir moderne. En partie d'époque Régence.

Haut. totale, 1 m. 38; larg., 70 cent.

204 — BUREAU à cylindre, avec trois tiroirs à la ceinture et côtés galbés, en marqueterie de bois de couleur, à quatre faces, carrelage avec médaillon de trophée de musique, repose sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 14.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

205 — BUREAU de dame dit bonheur-du-jour, à quatre faces, décoré, sur la face et les côtés, de bouquets et branches de fleurs et carrelage en marqueterie de bois de couleur, dessus avec galerie de cuivre ciselé doré à rinceaux et fleurs, ouvre à deux portes à coulisses, tablette à développement, trois petits et un grand tiroir, repose sur quatre pieds gaines. Époque Louis XVI.

Haut , 1 mètre; larg., 75 cent.

Voir la reproduction, pl. XXX.

206 — Petite table-bureau de dame rectangulaire, en marqueterie de bois de couleur, décor de frises et cannelures simulées, ouvre à un tiroir formant écritoire sur le côté et repose sur quatre pieds gaines. Époque Louis XVI. Réhabillée de bronzes dorés et dessus de velours rouge.

Long., 75 cent.

207 — Deux commodes de forme et décor analogues, en marqueterie de bois de couleur à carrelage, avec fleurettes et frise simulée à grecques, elles ouvrent chacune à trois rangs de tiroirs, avec saillie à la partie centrale de la face et pans coupés, reposent sur quatre pieds cambrés; dessus en mosaïque de marbre de couleur bordée de marbre blanc. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

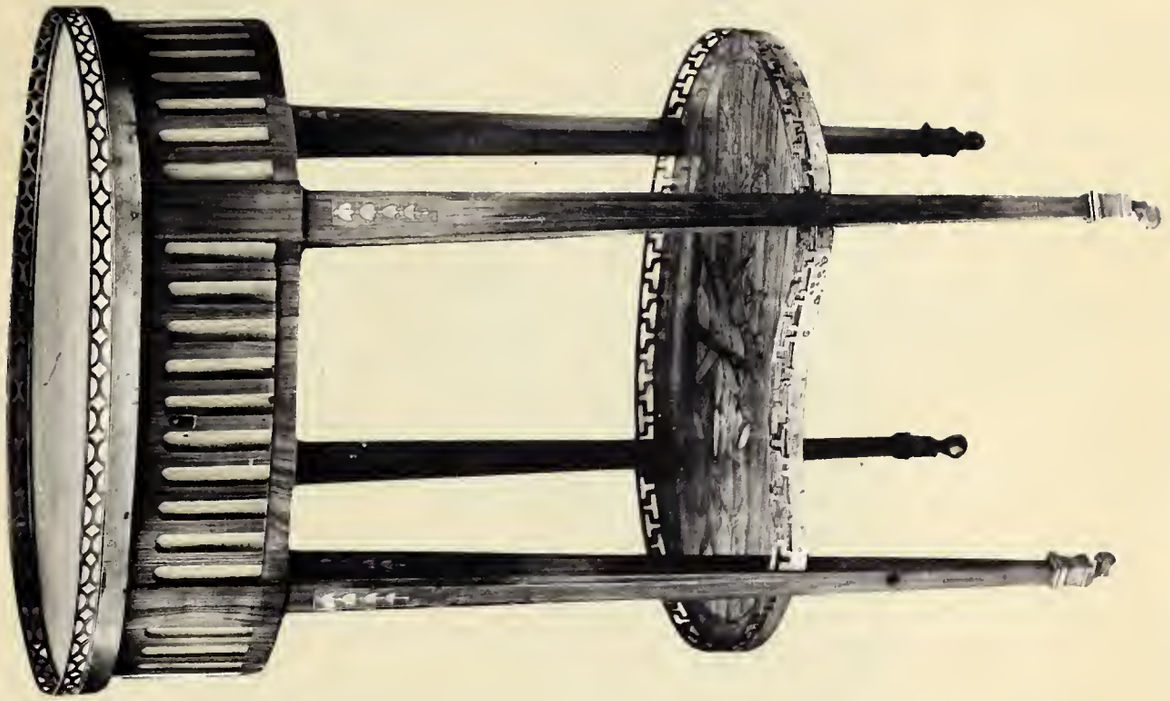
Long., 1 m. 35.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. XXIV.

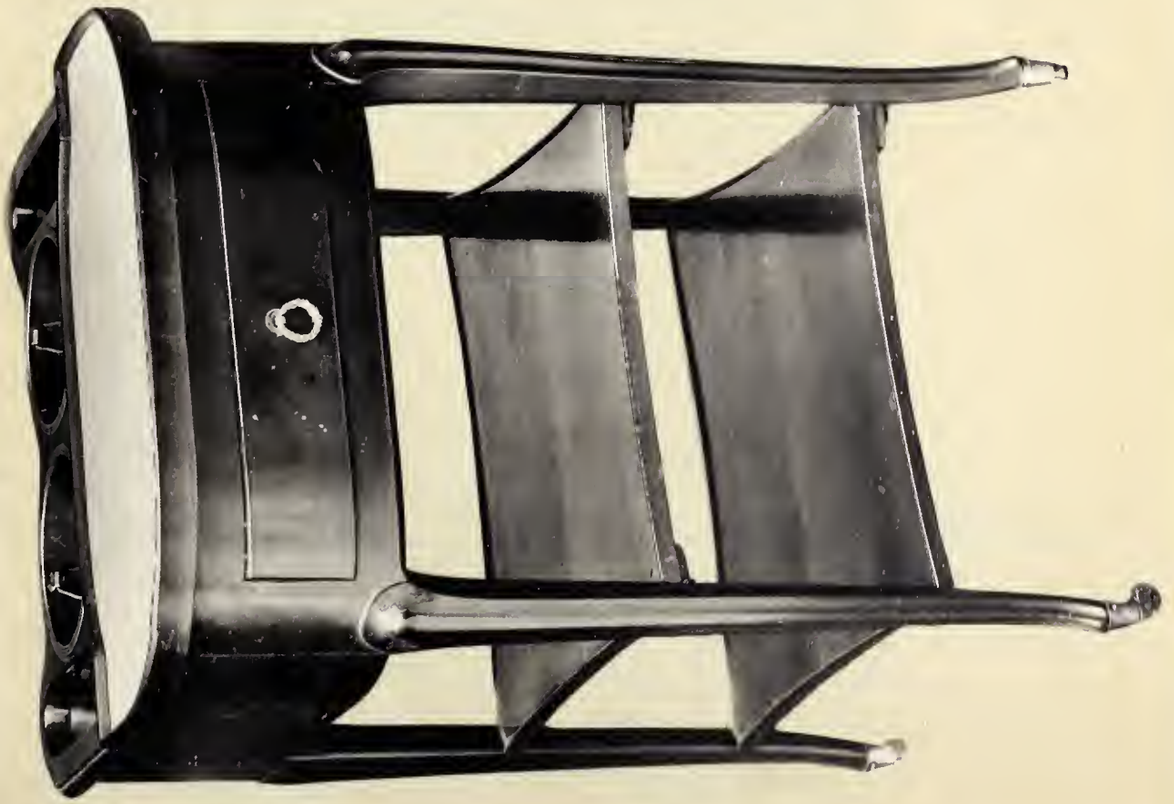
208 — Petite table ovale en marqueterie de bois de couleur, décorée, sur le pourtour, de cannelures simulées avec un tiroir formant écritoire; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre, repose sur quatre pieds gaines réunis par une tablette d'entre-jambes forme rognon, décorée d'un trophée d'instruments de musique avec galerie de cuivre à grecques. Époque Louis XVI.

Larg., 52 cent.

Voir la reproduction, pl. XXXVI.



N° 208



N° 212

N° 211

209 — Commode en marqueterie de bois de couleur, à carrelage de fleurettes, la partie centrale de la face en saillie, décorée d'un vase dans un encadrement de rinceaux, angles à pans coupés à cannelures simulées, ouvre à trois rangs de tiroirs, repose sur pieds cambrés, ornée de bronzes dorés : anneaux de tirage et sabots; dessus de marbre de couleur. Époque transition Louis XV-Louis XVI. Porte une estampille peu lisible, paraissant être celle de J. Mignard, M. E.

Long., 1 m. 30.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

26.500
M^me Walton

210 — Paire d'encoignures en marqueterie de bois de couleur, à une porte, décorées de trophées de musique, frise et cannelures simulées; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 73 cent.

8.000
M Just

211 — Meuble d'entre-deux formant buffet bas, en acajou et citronnier, ouvre à quatre tiroirs et deux portes enrichies de panneaux d'ancienne laque de Chine à paysage en dorure et couleur sur fond rouge à carrelage doré; côtés arrondis formant étagères à deux plateaux; avec dessus de marbre blanc à galerie et fond de glace; orné de bronzes dorés avec baguettes d'encadrement à perles, repose sur six pieds-toupies; dessus de marbre rouge. Époque Louis XVI.

Haut., 99 cent.; larg , 1 m. 96.

Voir la reproduction, pl. XXXVII.

50.500
M Léo Lelièvre

212 — Deux dessertes-rafraichissoir semblables, en acajou, de forme contournée, sur pieds cambrés moulurés et deux tablettes d'entre-jambes à côtés incurvés, ouvrant à un tiroir et dessus avec partie de marbre blanc encastrée, avec deux trous contenant chacun un seau rafraîchissoir en métal argenté et, de chaque côté, deux évidements pour les couverts. Époque fin Louis XV.

Haut., 80 cent.; larg., 58 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. XXXVI.

42.200
M Rosenthal

213 — Bureau plat, en acajou moucheté, à grosses moulures avec angles arrondis, à quatre faces, ouvre à trois tiroirs, sur pieds fuselés cannelés, orné de bronzes dorés : chutes à masques d'hommes barbus, corbeilles, rinceaux de feuilles d'acanthe, entrées de serrures et sabots. Époque Louis XVI. Signé : *G. Jacob, M. E.*

Larg., 1 m. 65; larg., 85 cent.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

214 — Table de salle à manger à développement, en acajou, de forme ovale avec les extrémités rondes à volets, repose sur huit pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Enrichie de bronzes dorés : ceinture, bagues, rosaces, etc. Elle est accompagnée de onze allonges : deux en acajou allant avec la table, sept en bois blanc et deux demies en bois blanc.

Grand diam., 1 m. 60; petit diam., 1 m. 40
Larg. d'une allonge, 51 cent.

215 — Guéridon rond à bascule, à dessus de marbre brèche et bord à galerie de cuivre, sur colonnette-balustre cannelée et base trépied en acajou, orné de bronzes; sabots à feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

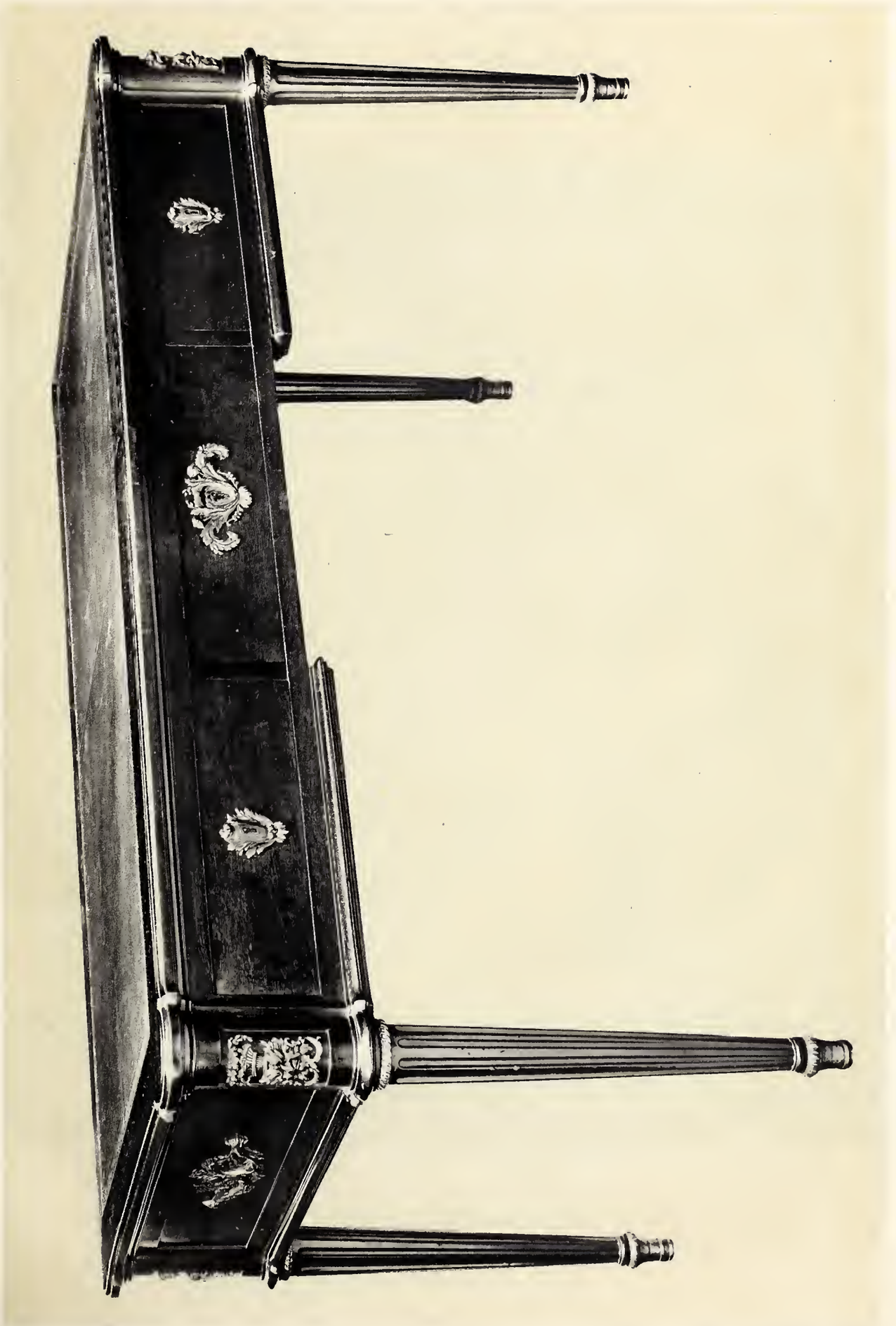
Diam., 59 cent.

216 — Table presque ovale, le dessus en acajou massif à bascule, sur deux pieds-colonnettes en marqueterie à cannelures simulées, réunis par une traverse formant support en forme de V à pivot. Epoque Directoire.

Long., 1 mètre; larg., 72 cent.

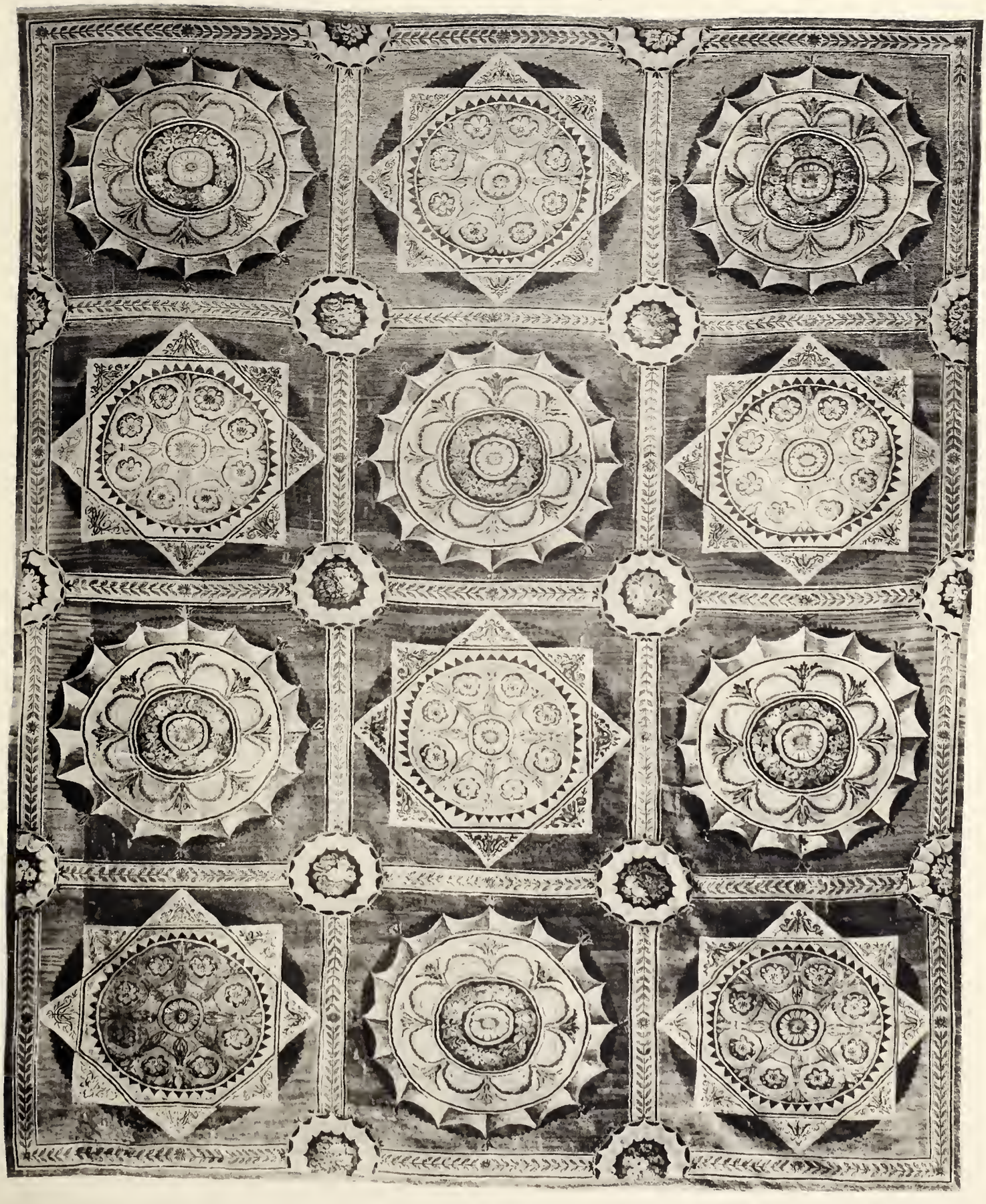
217 — Petite table légère en acajou, oblongue, à côtés arrondis, sur quatre pieds fuselés réunis par des baguettes. Première moitié du XIXe siècle.

Long., 69 cent.



N° 213

N° 219



LÉON MAROTTE PARIS

No 220

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS DE LA SAVONNERIE DES GOBELINS

218 — Panneau en tapisserie fine du XVII[e] siècle, présentant une armoirie soutenue par deux amours et entourée de fanions portant la lettre P couronnée et retenus par un ruban bleu avec devise en latin; la partie inférieure avec eau et dauphin.

Haut., 2 m. 25; larg., 1 m. 55.

10.100
M Stettiner

219 — Tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XV, d'après un carton de J.-B. Huet, présentant une pastorale : au centre, auprès d'un bouquet d'arbres et d'un troupeau de moutons, sont deux jeunes bergères et un berger; à droite, une fontaine avec lavandière. Bordure simulant un cadre à baguette enguirlandée de fleurs. (Bordure du côté gauche moderne.)

Haut., 2 m. 60; larg., 2 m. 70.

Voir la reproduction, pl. XXXIX.

67.500
M Talligny

220 — Grand tapis en Savonnerie des Gobelins, décoré, dans douze compartiments à fond bleu clair, de réserves jaunes à décors variés en couleur avec fleurs et séparées par des bandes de branches de feuillage vert sur fond jaune. Époque Directoire. (Parties refaites.)

Long., 7 m. 10; larg., 5 m. 80.

Voir la reproduction, pl XL.

82.000
M Gonnet

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library
Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund